



# REVUE



## CLUB PHILATELIQUE SENONAIS

N° 92 Juin 2019

**Directeur de publication :**

*François Thénard*  
57 rue du 89ème RI  
89100 SENS  
Tel 06 07 29 51 15

**Responsable de la publication :**

*Jean-Luc Lauté*  
8 rue Egon Hugenschmidt  
89100 SENS  
06 81 43 71 44

**Commission de lecture :**

*Jean-Luc Lauté*  
*Angéline Cherib*  
*Marie-Claude Molinier*  
*Alain Guyader*

**Sommaire :**

Page 2 : Le mot du Vice-Président.

Pages 3 et 4 : Le Concorde.

Pages 5 et 6 : Georges Guynemer.

Pages 7 à 13 : Second empire et siège de Belfort 1870-1871

Pages 14 et 15 : Mai le mois de la formation au CPS.

Page 16 : Les expositions.

Page 17 : Les petites annonces.

Toute reproduction d'article de ce numéro est subordonnée à l'autorisation du directeur de la publication et de ses auteurs, quel que soit le mode de reproduction.

## Phila-Sens 2019

80<sup>ème</sup> anniversaire CLUB PHILATELIQUE SENONAIS (1939 – 2019)

Salle des Fêtes de Sens (Yonne)



Consultez le site du CPS : <http://cps89.free.fr/>

ISSN : 2104-029X

## LE MOT DU VICE-PRESIDENT

*Dernière ligne droite avant l'été*

### **Phila-Sens 2019 du 10 au 13 octobre 2019**

Cette importante manifestation nécessite l'implication de tous les membres du club philatélique sénonais.

Nous devons développer en grand une communication régulière entre nous et aussi en direction de tous les médias (la presse écrite, les radios, la télévision, via internet ...).

Faisons rapidement connaître autour de nous, les diverses activités prévues dans ce cadre :

- L'exposition philatélique interrégionale - vignettes - cartes postales.
- Emission officielle de timbres commémoratifs, carte locale personnalisée.
- Bureau de poste temporaire, 1<sup>er</sup> jour d'émission de timbres-poste « BRENNUS ».
- Les 50 ans du premier pas de l'homme sur la lune (1969 - 2019).
- Les 40 ans du lancement Ariane à Kourou.
- L'animation jeunesse dotée de prix.
- Les conférences en la salle du CEREP.
- Le Postal Club International célébrera son 25<sup>ème</sup> anniversaire avec son A.G.
- L'Astrophil assurera le Challenge Philespace national.
- Le Congrès régional Champagne-Ardenne, salle de la Poterne.
- La présence du GAPS, Groupement des associations philatéliques spécialisées avec son AG.
- 2 autres Assemblées Générales nationales: Phile EA, Croix Rouge .
- La réunion du Cercle Aérophilatélique Français.

Début juin, les membres du club et les bénévoles seront contactés pour des réunions par groupe afin de poursuivre la préparation et la réalisation des diverses tâches. Ces réunions feront le point et le planning des travaux à réaliser.

N'oubliez pas de faire rapidement:

- vos commandes de souvenirs, cela facilitera notre commande à la poste
- vos réservations, cela facilitera l'organisation des repas, des excursions et visites...

Tous ensemble, on s'y met. Tous ensemble réussissons ces 80 ans du Club Philatélique Sénonais .... on le doit aux anciens qui l'ont créé et développé depuis 1939.

Je sais pouvoir compter sur vous .

Alain GUYADER

Deux articles dans le cadre du thème de PHILA-SENS 2019  
**LA POSTE AÉRIENNE**

## LE CONCORDE

XXème siècle

### A la vitesse d'une balle de fusil.

Ils seront bientôt 200 000 ?? qui auront franchi le mur du son avec Concorde, sans même s'en apercevoir, si ce n'est qu'à l'arrivée ils peuvent dire : « Déjà ! ».

Les passagers de cet avion de prestige sont à 80% des hommes d'affaires. Evidemment, *Concorde* leur apporte un considérable gain de temps, donc d'argent. Qu'importe à cette majorité de voyageurs le prix du voyage en subsonique (20% de plus que le tarif première classe).

Les particularités extérieures du Concorde sont caractéristiques : fuselage effilé, aile delta et nez basculant fin et pointu. Le fuselage (62,10 m de long, 2,87 de large, 3,3 m de haut) permet aux 115 tonnes à pleine charge de la machine de pénétrer facilement l'atmosphère. L'aile de Concorde, aile néo-gothique, une variante de l'aile delta, offre un compromis entre le vol supersonique et le vol à basses vitesses : voilure à forte flèche, faible épaisseur, faible allongement pour le vol supersonique et, l'aile et le fuselage ne faisant qu'un, rigidité structurale suffisante pour les faibles vitesses, les décollages, les atterrissages. Avec l'aide néo-gothique. Concorde n'a pas besoin d'empennage horizontal.



1<sup>er</sup> vol 1969  
taille-douce



émis en feuillet  
Héliogravure

Le nez fin et pointu assure une meilleure pénétration dans l'air. Très long, le nez de Concorde est mobile. Il s'abaisse aux décollages et aux atterrissages car, pendant ces deux manœuvres, Concorde se cabre comme le font certains oiseaux ; d'où la nécessité du nez mobile dégageant ainsi une meilleure visibilité aux pilotes.

Les spécificités du vol supersonique incitèrent les constructeurs à trouver des matériaux nouveaux et des techniques nouvelles : alliage spécial d'aluminium résistant aux contraintes thermiques (-56° C à l'extérieur, mais température du nez s'élevant à 128° C sous l'effet du frottement de l'air), qualité du verre obtenu par trempe chimique, entrées d'air des réacteurs commandées par de quadruples calculateurs électroniques, freins en fibre de carbone d'une longévité cinq fois supérieure au frein d'acier, commandes électroniques.

La vitesse de Concorde en croisière supersonique est de 2200 km/h (Mach 2). L'avion peut atteindre la vitesse du son (1100 km/h, Mach 1) en moins d'un quart d'heure. La durée des étapes de Concorde reste toujours en dessous de quatre heures, ce qui procure une notable économie de fatigue.

Malgré toute cette technique raffinée, l'exploitation de Concorde, un produit voulu par deux gouvernements, la France et la Grande-Bretagne, ne peut, et de très loin, renoncer à l'aide des pouvoirs publics. Les frais de carburant entrent pour un tiers dans les coûts d'exploitation de Concorde. En revanche, le succès commercial de Concorde Air France s'est confirmé en 1979 : 91 475 passagers et un coefficient d'occupation de 71,3% sur la ligne Paris-New York (3h30 de vol).



Paris Rio de Janeiro en 1976  
taille-douce

Il y a cinquante ans, le 2 mars 1969, décollait pour la toute première fois le Concorde pour un vol d'essai. Objectif de cet avion supersonique : permettre à 100 passagers de relier Paris à New-York en un peu plus de 3 heures.



50<sup>ème</sup> anniversaire du 1<sup>er</sup> vol  
minifeuille, héliogravure, de Jame's Prunier  
valeur faciale 4,20€

**François Thénard**

Académie européenne de philatélie

# GEORGES GUYNEMER

1894-1917

## L'as des as

En 1914, à la veille de la guerre, Georges Guynemer se prépare à Polytechnique. Mais le conflit éclate et va changer toute la destinée du jeune homme ; celui-ci, âgé de 19 ans à peine (il est né un 24 décembre), décide de renoncer provisoirement à ses études pour servir la patrie. Sa « frêle constitution » le fait refuser par le conseil de révision. Mais il ne s'avoue pas battu : après un second ajournement, il parvient, le 23 novembre, à entrer à l'école de mécaniciens d'aviation de Pau, où l'on est plus souple.



Guynemer a le pied à l'étrier ; il arrive à se faire muter à l'école de pilotage. En avril 1915, il obtient son brevet et, en juin, se voit affecter à l'escadrille n°3 (Morane-Saulnier), commandée par le capitaine Brocard. En juillet, il remporte sa première victoire et ses galons de sergent sur le front champenois, où il est décoré de la médaille militaire.

En décembre 1915, il est proposé pour la Légion d'honneur, qu'il obtient en juin 1917. En 1916, il est promu au grade de sous-lieutenant, puis à celui de lieutenant. Il est capitaine à 22 ans. Lorsqu'il disparaît au-dessus de Poelkapelle, en Belgique, il est Croix de guerre avec vingt et une citations.

C'est qu'il s'est toujours engagé à fond : vers le milieu de 1916, le commandant de Rose, son nouveau chef, l'envoie sur le front de la Somme. En 350 heures de vol, il compte onze victoires. Son Spad VII capote, mais sa réputation est telle que les soldats s'arrachèrent les débris de son avion comme autant de fétiches. Il est blessé à deux reprises et abattu sept fois.

Guynemer est un as et un risque-tout plus qu'un spécialiste de l'aviation. Il néglige souvent sa propre sécurité. Il livre 600 combats et remporte 53 ou 54 victoires homologuées ; en fait, on lui en attribue 80. Le 25 mai 1917, il descend quatre avions ennemis, dont deux en une minute. Son escadrille des « Cigognes » est basée à Saint-Pol-sur-Mer. Trois semaines avant sa mort, il remporte encore quatre victoires en trois jours aux commandes de son Spad XIII, le « vieux Charles ».



Le 11 septembre, alors qu'il survole les Flandres en mission de reconnaissance, il disparaît peu après avoir poursuivi un avion allemand. On suppose qu'il s'est abattu, touché d'une balle à la tête, au nord-est du cimetière de Poelkapelle, dans le secteur d'Ypres.



Chaque année, à pareille époque, sa dernière citation est lue sur toutes les bases de l'armée de l'air. La Chambre des députés, unanime, a décidé d'inscrire son nom au Panthéon.

François Thénard  
Académie européenne de philatélie

# Second Empire et Siège de Belfort de 1870 à 1871



Centenaire Léon Gambetta (1838-1882)

La III<sup>e</sup> République est proclamée deux jours après la défaite de l'empereur Napoléon III à Sedan le 2 septembre 1870. Le Colonel Denfert-Rochereau est alors nommé par le ministre de la Guerre, Léon Gambetta, commandant de Belfort le 17 octobre 1870. Les deux hommes croient en une possible victoire face à la Prusse et poussent la résistance à outrance.

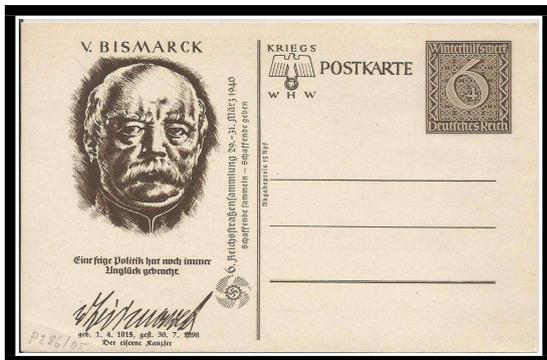
Les armées prussiennes, commandées par le général von Tresckow, encerclent la ville dès le 4 novembre et le 3 décembre tirent les premiers obus. Forte de 15000 hommes la garnison doit résister à 40.000 Allemands.

Au lieu de s'enfermer dans la place, il en dispute toutes les approches. Cette lente retraite vers le réduit de Belfort prendra 1 mois. L'ennemi a mis en batterie 200 gros canons qui, pendant 83 jours consécutifs, tirent plus de 400 000 obus, soit 5.000 obus par jour. Mais la résistance ne fléchit pas. Le 28 janvier 1871, Paris capitule et la convention d'armistice est arrêtée entre Otto von Bismarck et Jules Favre, ministre des affaires étrangères.



100<sup>ème</sup> anniversaire du siège de Belfort  
taille-douce dentelé 13  
Colonel Denfert Rochereau, lion de belfort

Pendant Denfert-Rochereau poursuit la résistance malgré les pertes, le manque de ravitaillement et les maladies, telle le typhus. Après 103 jours de siège, sur ordre formel du gouvernement, le colonel Denfert-Rochereau consent à quitter Belfort le 13 février 1871 avec sa troupe.



scan réduit d'un entier postal Allemand de 1939

Plus de 100 000 projectiles ont été lancés, laissant la ville dévastée.

Avec le traité de Francfort négocié entre Otto von Bismarck, alors chancelier de l'empereur Guillaume 1<sup>er</sup> d'Allemagne et Adolphe Thiers, chef du pouvoir exécutif français, le 10 mai 1871 la majeure partie de l'Alsace et une partie de la Lorraine sont annexées à l'Empire allemand.



Adolphe Thiers  
taille-douce avec surtaxe

Belfort ayant été invaincue, Bismarck consent à ce que seul l'arrondissement de Belfort, situé alors dans le département du Haut-Rhin, reste français. On fait de Belfort le chef-lieu d'un territoire, minuscule, mais dont l'importance économique va devenir considérable. Un préfet est nommé dès le 14 mai, faisant du Territoire de Belfort un département.

## De la naissance du Belfort moderne à l'aube de la Première Guerre mondiale.

Les Prussiens quittent la ville le 2 août 1873 et, un an après, on entreprend la construction de plusieurs forts, dont le fort du Salbert, autour de la place fortifiée de Belfort. Ils seront achevés vers 1885. En 1875, Bartholdi s'attèle à la réalisation du lion de Belfort qui symbolise la résistance pendant le siège de la ville en 1870-1871. Son œuvre sera achevée en 1879.

lettre de Belfort postée le 25 sept. 1871  
 oblitération losange avec petit chiffre du  
 grand chiffre 420 et taxe Allemande de  
 20 pf  
 25c. Bleu Cérès de 1871 tarif 1-09-1871  
 10g de bureau à bureau typographié.



Le projet est initié le 5 décembre 1871 par le conseil municipal de Belfort, et son maire Édouard Meny sollicite en 1872 le sculpteur colmarien Auguste Bartholdi qui a participé à la guerre franco-allemande de 1870 en tant qu'aide de camp de Garibaldi.

Il est prévu à l'origine que le mémorial soit érigé sur le pré Gaspard, futur cimetière des mobiles, lieu de sépulture des victimes du siège. Bartholdi réalise différents travaux préparatoires pendant 5 ans, il étudie ainsi les lions au jardin des plantes de Paris. Influencé par son maître Jean-Léon Gérôme qui aimait le gigantisme des sculptures égyptiennes antiques, il s'inspire notamment du Lion de Lucerne du sculpteur Bertel Thorvaldsen réalisé en 1819 et de Brutus, le lion de Jean-Baptiste Pezon dompteur et directeur de la grande ménagerie lozérienne à Paris. Les travaux de terrassement commencent en 1875, la dernière pierre n'est posée qu'en septembre 1879.

En raison d'un différend entre la ville de Belfort et Bartholdi sur l'utilisation du reliquat de la souscription, il n'y eut pas d'inauguration officielle, mais une inauguration orchestrée par Bartholdi et des Belfortains le soutenant. L'artiste finance le 28 août 1880 une illumination de son œuvre par des feux de Bengale. La section de Belfort du club alpin français fait graver la dédicace «aux défenseurs de Belfort 1870-1871» sur le socle du Lion grâce aux fonds récoltés par un droit d'accès payant établi en 1890.

### **Le lion de Belfort, sculpture de Bartholdi.**

La statue réalisée par Bartholdi est longue de 22m et haute de 11m, ce qui en fait la plus grande statue de pierre de France, elle est constituée de blocs de grès rose de Pérouse (type de grès rouge des Vosges au lieu du calcaire blanc prévu par le conseil municipal de Belfort), sculptés individuellement, puis déplacés sur une terrasse verdoyante et adossée à la paroi calcaire grise de la falaise sous le château de Belfort, citadelle édifée par Vauban puis remaniée par le général Haxo, pour y être assemblés.

À la suite de protestations allemandes, le fauve qui devait à l'origine faire face à l'ennemi a la tête tournée vers l'ouest, le sculpteur le fit alors le dos tourné à l'adversaire, dans une attitude dédaigneuse. Mais entre ses pattes il place une flèche tournée vers la frontière allemande selon le directeur des musées de Belfort, Nicolas Surlapierre.

L'œuvre symbolise la résistance héroïque de la ville menée par le colonel Denfert-Rochereau pendant le siège de Belfort par l'armée prussienne, durant 103 jours. Selon Bartholdi, «le monument représente, sous forme colossale, un lion harcelé, acculé et terrible encore en sa fureur» et «le sentiment exprimé dans l'œuvre doit surtout glorifier l'énergie de la défense. Ce n'est ni une victoire ni une défaite qu'elle doit rappeler».



vignette Delande235<sup>e</sup> rgt  
 d'infanterie garnison de Belfort

## Postérité.

La sculpture à peine achevée, l'image du lion inspire comme modèle de nombreux artistes poètes, chansonniers, et sculpteurs. Elle est exploitée à des fins publicitaires en cartes postales, gravures, miniatures... Bartholdi tolère d'abord cette exploitation puis, devant la profusion des reproductions à partir de 1898, gagne les procès qu'il intente. Mais à sa mort, Belfort est devenue la «Cité du Lion» et ne tarde pas à en faire son emblème.

Elle est classée monument historique en 1931.

Une réplique du lion au tiers, en cuivre est placée à Paris, place Denfert-Rochereau, et une autre au square Dorchester de Montréal.

Le lion sera et restera encore de nos jours un symbole de résistance face à l'envahisseur.



*Au profit des orphelins de guerre , émission de 1926, type de 1917 avec surtaxe modifiée , en typographie*

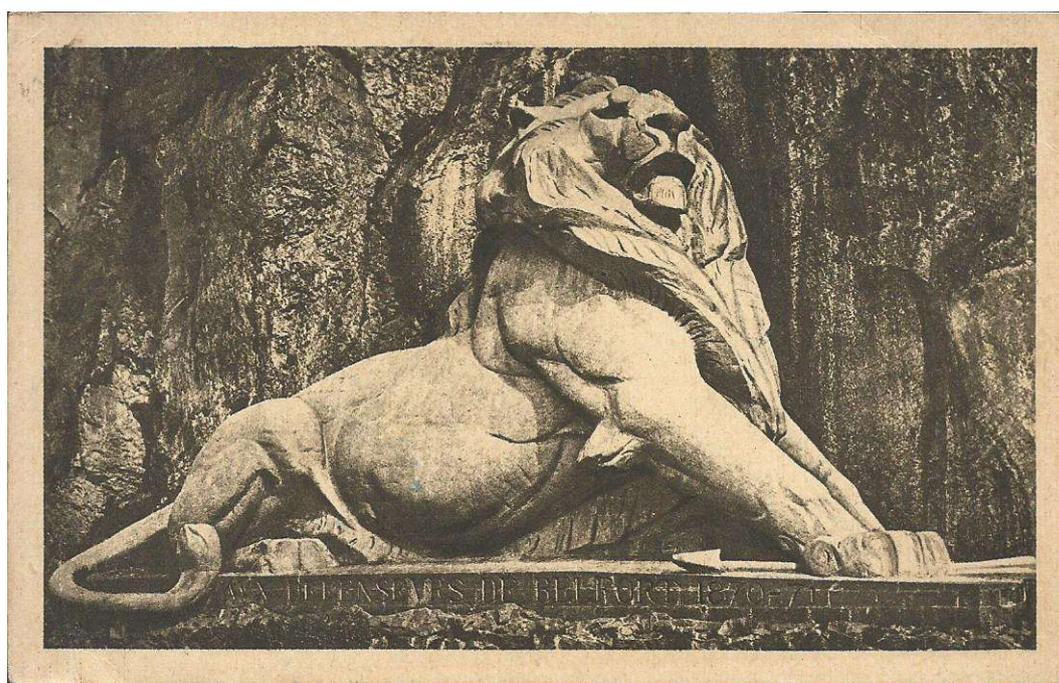
## Frédéric Auguste Bartholdi,

Sculpteur et peintre il est né à Colmar le 2 août 1834 et décédé à Paris.

Il est notamment l'auteur de la célèbre Statue de la Liberté, offerte par la France aux Etats-Unis et érigée en 1886 à l'entrée du port de New-York. Il est aussi l'auteur du groupe Les Fleuves et les Sources allant à l'Océan de la fontaine, située place des Terreaux à Lyon, et également du Monument à Vercingétorix à Clermont-Ferrand.

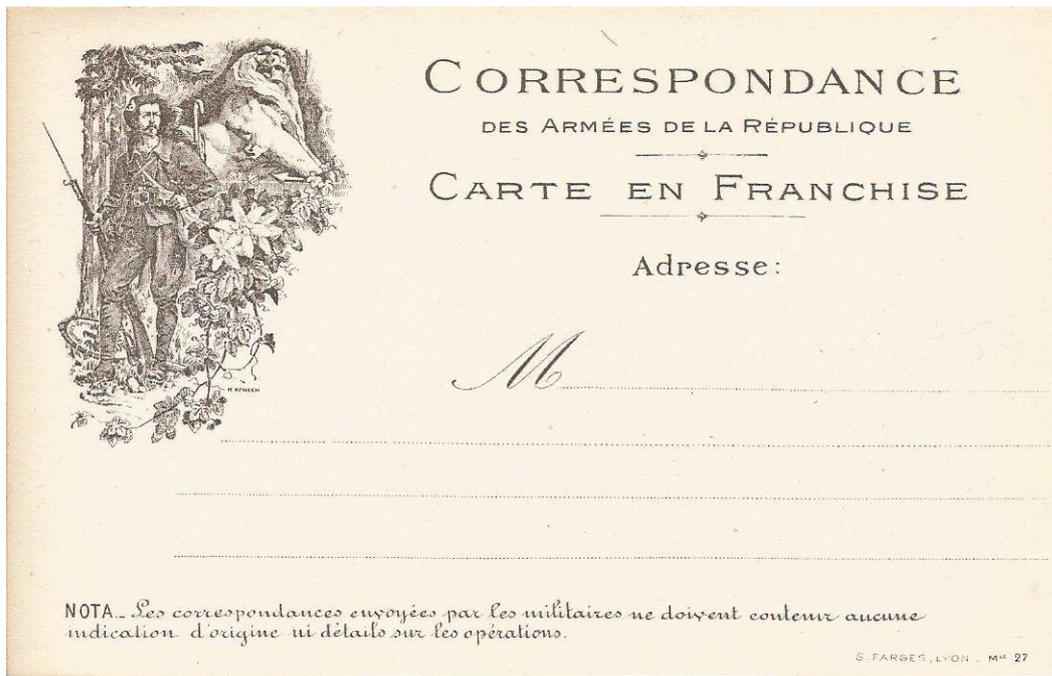


*Lion et fort de Belfort tenant à vignette Bartholdi et statue de la liberté timbre à 0,60€ taille-douce.*



*Carte postale représentant la statue du lion de Bartholdi*

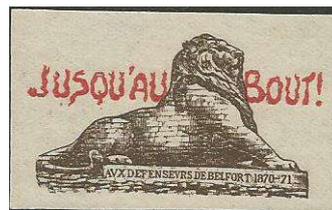
De nombreux supports furent imprimés pendant la grande guerre en franchise militaire peut être pour redonner courage et ténacité aux soldats sur le front.



Carte postale en franchise représentant la statue du lion et un soldat



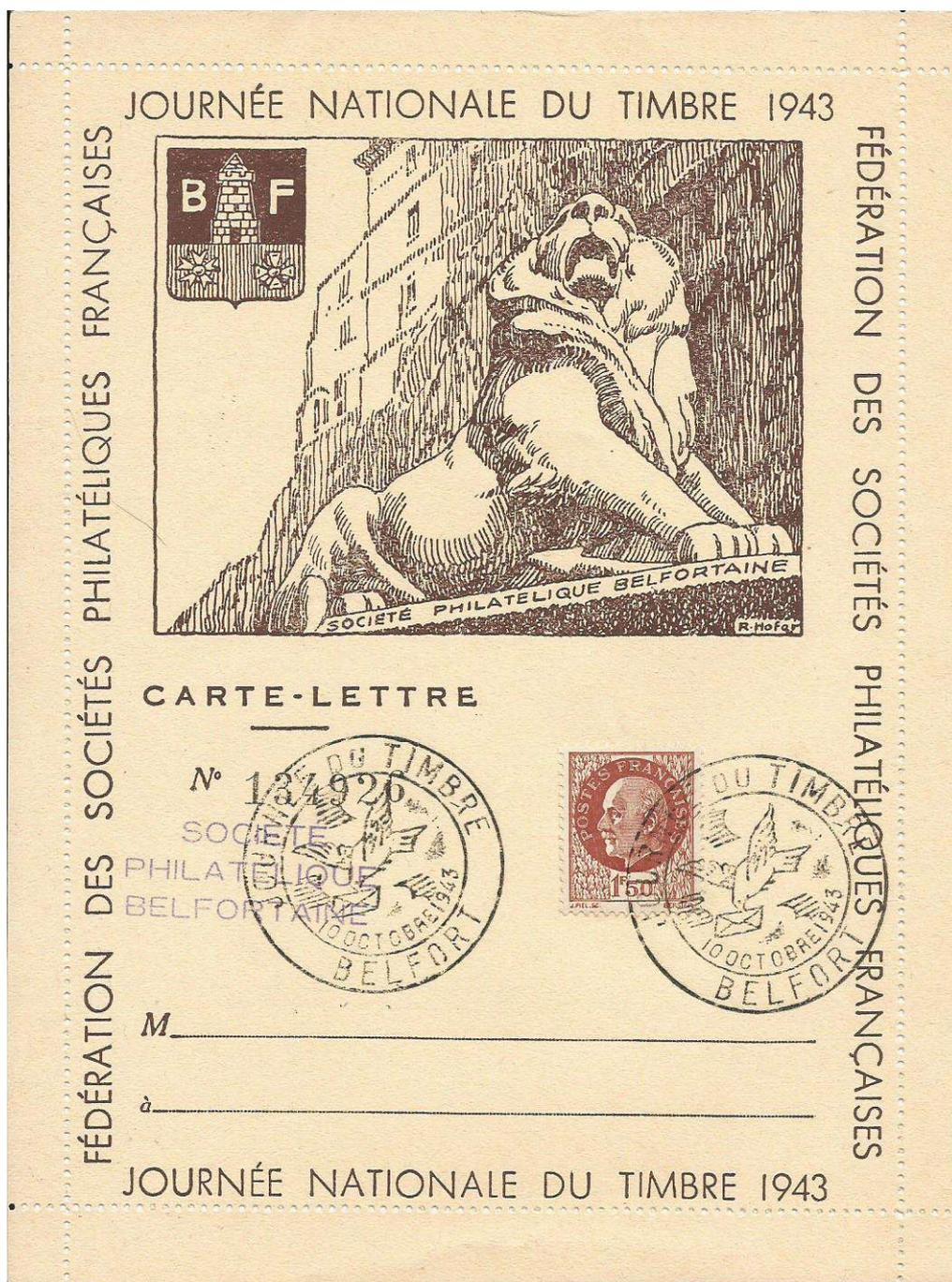
Carte lettre en franchise militaire avec cachet à date trésor et poste secteur 160 du 21/11/1917



vignette militaire Delande

La ville servira de base logistique et de repos pour les troupes qui reviennent du front. L'aviation s'installera près de la ville dont la célèbre escadrille Lafayette.

Le lion servi pour toutes les occasions, ici carte lettre émise par la société philatélique Belfontaine pour la journée du timbre de 1943.



Carte lettre avec piquage de type A avec timbre à date événementiel de 1943

Émission de 1980 pour le centenaire du lion, repiquage sur un entier postale du type Sabine à 1,10fr

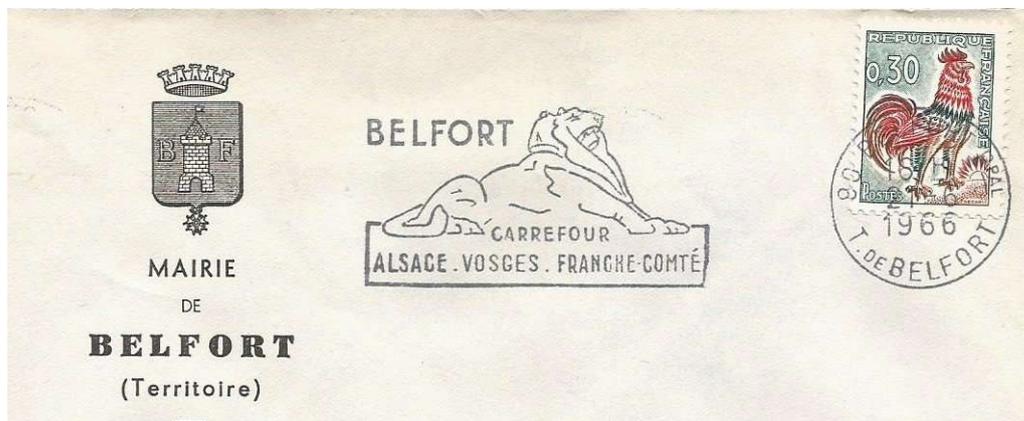


CENTENAIRE DU LION DE BELFORT 1880-1980  
*Timbre à date grand format illustré du 7-8 juin 1980*



*recto de la carte avec vignette commémorative*

Empreintes de machine à affranchir avec flamme du lion de Belfort



Oblitération mécanique Sécap avec entête de la mairie de Belfort du 21-6-1966.



Oblitération mécanique Sécap, pour le centenaire du siège, P.P. Flamme à gauche



Oblitération mécanique Sécap, pour le centenaire du siège, P.P. Flamme à droite



Oblitération mécanique Sécap pour le centenaire du siège Belfort recette principale

sources internet wikipédia, musée de Belfort et musée du génie d'Angers

Jean-Luc LAUTÉ

# MAI : le mois de la formation du Club philatélique sénonais

Compte Rendu de la session de Formation du samedi 4 mai 2019.

Afin d'enrichir l'attractivité des permanences du club et d'accroître les compétences philatéliques de ses adhérents, le CPS met en place des thématiques. Ces thématiques sont ouvertes aux adhérents et aux non adhérents.

Chacun peut proposer des thèmes à présenter ou les thèmes qu'il souhaite développer.

La première thématique mise en place après questionnaire auprès des adhérents concerne la formation. La première session, animée par François Thénard, a eu lieu le 4 mai et a réuni 14 personnes.



Après un bref rappel, en introduction, sur l'origine des timbres : le 6 mai 1840 en Grande Bretagne (1p noir), le 1<sup>er</sup> janvier 1849 en France (20 c noir et 1 fr vermillon) et quelques conseils généraux (comme l'importance de se spécialiser, de ne pas s'éparpiller, on ne peut pas acheter tout ce qui fait plaisir ...), les sujets abordés, sous forme participative, ont été les suivants :

## - Carte d'identité d'un timbre:

Ce sujet a été traité à partir du timbre 1F de 1968 "Modèle d'Auguste Renoir" (n°1570 Yvert et Tellier) et a permis d'évoquer toutes les caractéristiques physiques d'un timbre, le graveur, le dessinateur, les différents formats et les couleurs, les types et leurs variantes accidentelles ou constantes, les gommés métropolitaines, tropicales destinées principalement aux DOM -TOM.

Les différents modes d'impression ont rapidement été décrits : taille-douce (impression par les creux), typo (impression par les reliefs).

Au-delà de ces caractéristiques, les philatélistes s'intéressent à l'histoire postale :

1<sup>er</sup> jour d'émission

Dernier jour d'émission

Retrait de la vente

Jour d'impression : coin daté....

Usage postal du timbre sur document, lettre, carte postal ou pli avec analyse de son parcours.

#### **- Outillage du philatéliste et les supports pour assurer la bonne conservation des timbres :**

Loupe générale,

Loupe spécifique Zeiss (3 x 6 x 9) non déformante pour l'identification des types,

Pince pour timbres neufs,

Pince pour timbres oblitérés,

Ondotomètre pour mesurer les dentelures,

Règlette pour mesurer la taille d'un timbre (un même timbre imprimé en rotatif sera plus long qu'un timbre imprimé à plat),

Lampe de wood pour identification des bandes de phosphore,

Les albums avec pages blanches sont à privilégier car les albums à fond noir contiennent de l'acide pouvant endommager le timbre à court terme.

#### **- Conseils pour passer d'une collection en nombre à une collection spécialisée.**

Une telle collection se construit autour d'un thème particulier (sports, fleurs, animaux,...) ou d'un timbre. Elle va au-delà du timbre en s'intéressant à toutes ses variantes et à son histoire postale en la complétant de plis, lettres, cartes postales et analysant les parcours associés.

Cette spécialisation permet de se projeter, conduit à faire des expositions et donne de la valeur de rareté à la collection, conduit à faire des expositions compétitives ou pas.

Quelques panneaux d'exposition peuvent être réservés lors de Phila-Sens 2019 pour les adhérents disposant déjà de projets avancés.

Une illustration est faite à partir de la présentation de la Semeuse Camée des 5 et 10 c. de la collection de François Thénard.

Le CPS dispose d'une bibliothèque avec de nombreux ouvrages spécialisés qui sont à la disposition des adhérents pour mener leurs recherches et construire leurs présentations.

L'intérêt porté par l'ensemble des participants conduira le CPS à poursuivre cette démarche.

La prochaine séance sera fixée et portée à la connaissance des philatélistes par l'intermédiaire de la prochaine lettre d'information.

Thierry Dutto

# EXPOSITIONS

## **Du 07/06/2019 au 10/06/2019 : BELFORT ( Territoire de Belfort )**

Bourse aux timbres, souvenirs, timbres personnalisés, vendredi 18h à 20h – samedi, dimanche, lundi 14h à 20h.

**Messagerie :** [aphiest@neuf.fr](mailto:aphiest@neuf.fr)

**Site internet :** <http://aphiest.blogspot.com>

**Contact de l'association :** M Denis BOUDOT Tel : 03 84 26 26 67 / 06 79 91 07 06

## **MONTPELLIER**

Phila-France 2019 du 7 au 10 juin 2019 à Montpellier.

A cette occasion se dérouleront le championnat de France de philatélie ainsi que le 92<sup>ème</sup> congrès de la FFAP.



## **14/06/2019 : CHALONS-EN-CHAMPAGNE ( Marne )** Sur les pas de ceux de 14.

Vente de cartes postales et un timbre personnalité. Bureau temporaire. Prix des souvenirs édités : carte postale (3,50 €), timbre à l'unité (2,00 €), feuille de 10 timbres (17,00 €). Les illustrations sont réalisées par Roland Irolla.

**Lieu de la manifestation :** Place de l'Hotel de ville, de 10h à 18h.

**Contact de l'association :** M Patrice MICHELET Tel : 03 26 65 63 43

Email : [patrice-michelet@orange.fr](mailto:patrice-michelet@orange.fr)

## **Du 15/06/2019 au 16/06/2019 : TOURNUS ( Saône-et-Loire )**

Organisé par l'Amicale philatélique de Tournus ( Groupement VII )

A l'occasion du millénaire de la consécration de l'autel de l'Abbaye Saint-Philibert de Tournus (tout le courrier posté sera oblitéré du timbre à date illustré). Edition d'une carte postale inédite affranchie du timbre Millénaire et oblitérée du timbre à date spécial. Les timbres sont disponibles dès à présent (validité permanente). Les cartes postales seront en vente dans la limite des quantités disponibles à partir du 15 juin (3 €).

**Lieu de la manifestation :** Cellier aux Moines de 9h à 18h.

**Contact de l'association :** Mme Marie-Claude TERRIER Tel : 03 85 51 24 28 / 06 82 01 79 55

Email : [terrier.marie-claude@orange.fr](mailto:terrier.marie-claude@orange.fr)

## **Du 28/06/2019 au 29/06/2019 : MAINTENON ( Eure-et-Loir )**

**1<sup>er</sup> Jour du timbre Madame de Maintenon**

Exposition, bureau temporaire, souvenir et carte maximum. Philatélistes d'Auneau

**Lieu de la manifestation :** Château de Maintenon de 10h à 18h

**Contact pour l'événement :** Patrick DUBOIS Tel : 06 60 37 40 30

**Messagerie :** [ptk.dubois@free.fr](mailto:ptk.dubois@free.fr)

## Petites annonces

Angéline Cherib recherche des timbres sur Noël, les chats, la Chine et sur les TAAF.  
[angeline.cherib@orange.fr](mailto:angeline.cherib@orange.fr)

Marie-Claude Molinier recherche des timbres de Monaco, sur les avions et les tableaux.  
[bcmolinier@yahoo.f](mailto:bcmolinier@yahoo.f)

Jacky Cheveau recherche des timbres de Monaco, en échange (neufs, oblitérés) Tel :06 08 02 99 39

Thierry Dutto recherche des timbres sur les poissons. [thierry.dutto@orange.fr](mailto:thierry.dutto@orange.fr)

Jean-Luc Lauté recherche des timbres de la libération, de la France Libre, des entiers postaux d'Alsace Lorraine occupée, des vignettes «antituberculeux» sur documents.  
Il propose des timbres des colonies Françaises et des coins datés : [laute-jeanluc@orange.fr](mailto:laute-jeanluc@orange.fr)

Daniel Salmon propose des timbres oblitérés de 1849 et plus récents, neufs, seuls et en blocs, France et Europe (+ échanges). [daniel.salmon7@wanadoo.fr](mailto:daniel.salmon7@wanadoo.fr)

Daniel Borgniet recherche des timbres sur les oiseaux, les champignons, les calèches et le judo. Tel : 06 19 07 40 31.

Alain Guyader recherche :

- le programme des JO de 1988.
- sur le thème tennis de table des timbres étrangers et des enveloppes qui ont circulé avec timbres ou marques postales.Tel : 06 72 03 72 48.

---

### DEMANDE D'ADHÉSION AU CLUB PHILATÉLIQUE SÉNONAIS

#### TIMBRES-POSTE - CARTOPHILIE - NUMISMATIQUE

NOM : .....

PRÉNOM : .....

ADRESSE .....

VILLE : .....CODE POSTAL.....

PROFESSION : .....

ÂGE ; .....

TÉLÉPHONE : Domicile :

Bureau :

Portable :

Adresse courriel : \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_

SIGNATURE