

## **EXPOSER EN COMPETITION (5)**

Ce cinquième volet sera consacré à la Philatélie Thématique. Nous ne ferons qu'effleurer la partie purement thématique pour insister sur la partie philatélique.

Pourquoi ? En ce qui concerne le thème, cela dépend de votre choix et nous allons voir brièvement ce que vous devez avoir fait avant de passer aux achats philatéliques.

Nous avons vu dans le premier numéro que pour qu'une collection soit exposable, elle devait répondre aux critères suivants :

- Qu'il y ait une quantité potentielle
- Suffisamment de variétés
- Des raretés possibles
- Du matériel trouvable

RAPPEL du chapitre 2 :

Le choix est vaste. L'avantage de la thématique, c'est que vous vous ouvrez à toutes les philatélies, si votre thème le permet. Justement, cela sera un critère de choix. Il faut trouver de quoi présenter et être suffisamment ample dans la variété.

Principe de base : ne plus attaquer bille en tête. Vous aller avoir une présentation et un plan bateau qui pourra être rapporté à d'autres sujets.

Un animal : ses ancêtres ; ce qu'il mange ; son habitat ; ses relations avec l'homme. On ne s'est pas foulé, si bien que l'on peut transposer pour tout animal.

Il vaut mieux partir sur une spécificité de l'animal. Le chat et son indépendance, le chien dans la vie des humains... Pensez à des animaux moins étudiés.

Il en sera de même pour une denrée alimentaire : chocolat ; café ; sucre ; sel...

En ce qui concerne un métier, si c'est le vôtre, attention aux mots techniques. Ne pas oublier que vous devez faire connaître et par là expliquer le plus clairement possible.

Des schémas peuvent être utiles en y mettant des timbres.

Passons au matériel philatélique.

Nous allons passer en revue les possibilités et vous verrez si vous pouvez trouver de quoi alimenter votre étude. Ce ne sont que des exemples à caractères généraux pour que vous cherchiez votre spécificité.

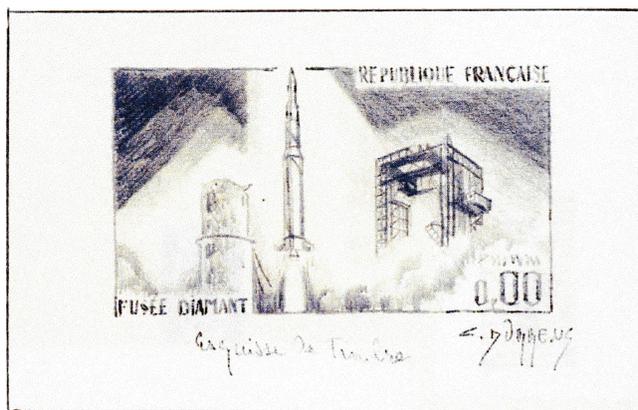
## Le timbre : ses formes d'impression

*D'un timbre on cherche : variétés,  
Impression en feuille, en carnet,  
dates d'impression (coins datés)*

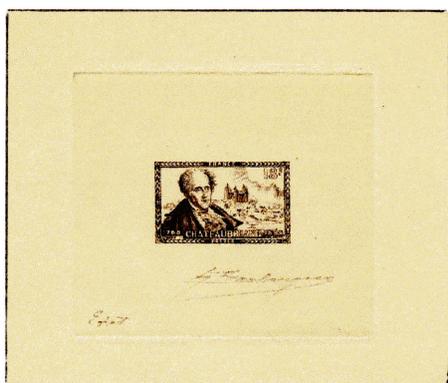


*Le mieux c'est de trouver  
la couverture du même  
sujet que le timbre et bien  
entendu que le thème  
choisi*

Avant d'avoir un timbre imprimé, il y a encore quelques étapes.  
Tout ce qui suit devra avoir abouti à un timbre-poste émis.



*Esquisse de la fusée diamant. C'est  
le dessin de base pour proposition  
au Comité de sélection.*



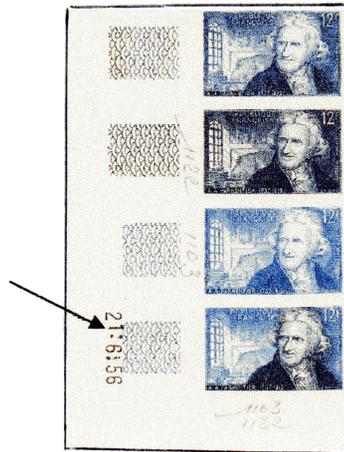
*Epreuve d'état, car pas la  
figurine définitive. A noter  
que le bloc de gravure est  
complet. Ciel: jugé trop clair.*



*Epreuve d'atelier ou de couleur. 1314  
dans le coin indique le numéro de la  
teinte. Remarquer que le bloc de  
gravure a diminué car timbre adopté.*



*Epreuve de présentation  
souvent en sépia ou noir.  
Encore le bloc complet  
car pas encore adopté.*



*Essais de couleur en  
feuilles avec numéros des  
couleurs et possibilité de  
mélanges. On a aussi la  
date de ces essais.*



*Phases d'impression offset. Les  
couleurs s'ajoutant, on peut  
voir les défauts.*

On a aussi les « SPECIMEN »



*Divers polices d'écriture sur diverses nuances*

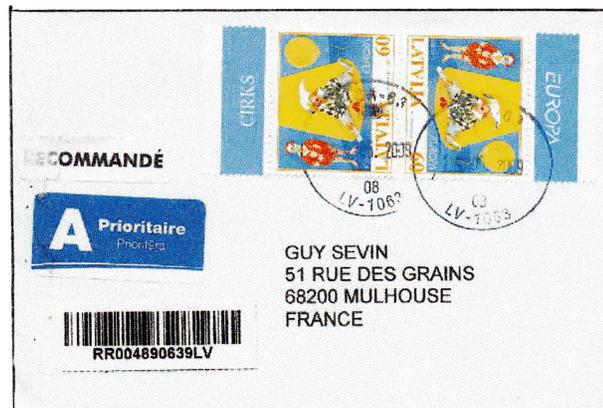


*Des pays barrent la valeur*



*Suivant la langue du pays. Ici « Muster » en allemand qui peut aussi dire : échantillon.*

Attention aux formes modernes fabriquées pour le philatéliste.  
Exemple ici « tête-bêche »



Des impressions annexes sur le timbre qui n'ont rien à voir avec une surcharge.



OUS : Oxford Union Society



*Publicité pour des médicaments*

## Des perforations du timbre.

Attention il faut assurer le nom de la société correspondante.



B.G. à l'envers: **Becker Ganzau**  
La perfo est à l'envers car les  
feuilles étaient pliées avant  
perforation.

## Piquages fautés par décalage ou pliage du papier



*Piquage à cheval*



*Pliage du papier = Piquage erroné*

## Les problèmes d'encre et d'impression



*Teinte estompée par manque d'encre dans l'encreur*

## Les variétés d'impression (pas les pattes de mouche !)



*Ici le jaune manque qui rend les gerbes blanches*



*Décalque de couleur et pas « recto verso »*



*Décalage des couleurs entraînant le décalage de la dentelure par mauvaise position du marqueur*

*Timbre normal*



Nous en resterons là pour cette fois.

Nous détaillerons d'autres pièces philatéliques à la prochaine édition, par exemple : les entiers postaux, les EMA et d'autres.