

EXPOSER EN COMPÉTITION (1)

Nous allons essayer de vous entraîner et vous aider à exposer et pourquoi pas à concourir. Cela se fera au fil du temps. Nous ferons évoluer nos articles avec votre collection. Avant tout, nous allons vous aider à faire de l'ordre et à choisir un sujet en fonction de vos intérêts.

▪ La population des collectionneurs en philatélie

A la base, quel que soit l'âge, le but est de ramasser tous les timbres et les différents courriers (lettres, cartes, etc...)

Les motivations:

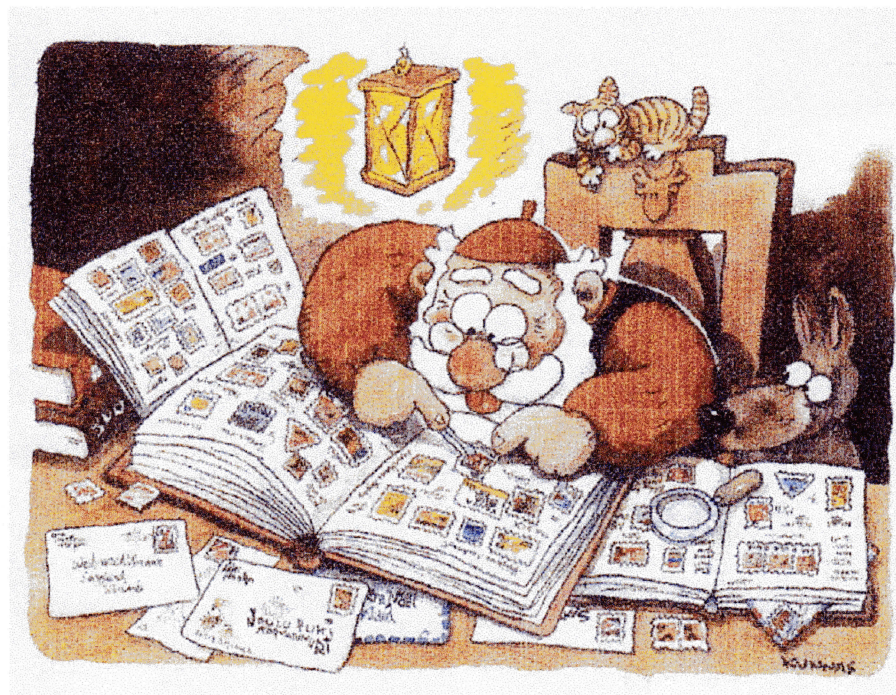
- c'est coloré et les motifs sont plaisants,
- cela représente mon village, le lieu où je suis né,
- je les ai reçus de mon grand-père, c'est un souvenir,
- je continue pour mes enfants bien qu'ils ne les regardent jamais,
- etc...

Afin de ne pas les abîmer, vous allez les mettre en album ou en classeur. Comme des albums appropriés existent, pourquoi ne pas les remplir ? Comme un album d'images.

Pour ce que j'ai amassé, rien n'existe. Cela n'aurait-il aucune valeur ? Rassurez-vous, bien au contraire car vous venez de vous détacher de la multitude. Vous devenez le spécialiste d'une idée, d'une raison de collectionner.

Classez donc par exemple vos animaux par genres et races, dans des pochettes à coller sur les feuilles d'un grand classeur de bureau.

Même chose pour les lettres et cartes qui recevront des coins photos pour les maintenir afin de ne pas les abîmer.



▪ **Maintenant, comment s'y prendre ?**

Si vous êtes déjà un spécialiste, c'est donc que votre concept de base existe. Il ne vous reste plus beaucoup à faire. Rassemblez les idées et construisez, comme si vous écriviez un livre.

Nous verrons ultérieurement comment agrémenter votre collection.

Vous remplissez volontiers classeurs et albums, mais creuser plus vous fait peur ! La modestie est toujours bien accueillie, ne vous en faites pas.

D'autre part, vous n'êtes pas obligé d'exposer tout ce que vous avez, voire tout ce qui existe. Une collection devient bonne lorsque l'on élimine certaines pièces à exposer ou lorsqu'on les remplace. Par contre gardez-les, elles peuvent vous servir par ailleurs.

Si vous n'avez encore rien sélectionné, comment choisir un sujet ?

Bien entendu, cela passe par vos centres d'intérêt :

- un métier
- un autre hobby
- une région (si possible autre que celle où vous habitez)
- un pays (choisir une période)
- une série de timbres, voire un seul (monotonie ?)

Voir aussi ce qui se fait déjà par ailleurs.

Pour un même sujet, vous pouvez éventuellement faire mieux qu'un autre passionné.

Chacun de vous a bien accumulé ses animaux, les vues de son village, l'histoire de son canton... Alors, préparez-vous à sauter le pas.



▪ **Comment savoir si vous pouvez envisager d'aller plus loin?**

Vous êtes membre d'une association philatélique et dans votre entourage vous êtes le seul à faire cette collection. Déjà, vous vous distinguez des autres et, lors d'une exposition locale, vous pouvez envisager de sauter le pas.

▪ **Ce qui pourrait vous retenir :**

manque de temps – pourtant vous aviez jusqu'ici eu le temps d'amasser !

manque de moyens – divers (déplacement, finances, technique) . Nous dépensons tellement pour d'autres loisirs qui nous laisseront de bons souvenirs, mais peu de choses palpables.

aller plus loin – simplement par manque d'idées. Celles-ci viendront au fur et à mesure des acquisitions. Vous avez le droit de vous faire aider par quelqu'un.

▪ Ce que vous avez à y gagner :

- **communication et relations sociales** autour de votre centre d'intérêt. Des idées nouvelles peuvent venir de non-philatélistes.
- **la compétition** ; On cherche plus à s'améliorer s'il y a un intérêt au bout. Obtenir une meilleure note la prochaine fois. Ne plus passer pour un adulte rétrograde auprès de ses proches à partir du moment où vous vous êtes distingué. Représenter son club, sa ville et exposer lors de manifestations locales. Ne plus passer pour le « timbré », mais le spécialiste de l'histoire de la région, des techniques postales...

Puis avant d'aller en concours, après avoir bien travaillé, il vous faut observer si le sujet choisi peut apporter suffisamment de matériel philatélique différent. Certains font des listes en fonction des catalogues. C'est un début, mais vous découvrirez tellement de matériel hors catalogue que vous noterez ce que vous avez vu, et pas forcément sur le même sujet. Ce qui est vu en bourses et en ventes, bien le noter, mais ne pas se précipiter. Il faut que cela puisse entrer dans l'idée de votre sujet, et aussi sortir de votre porte-monnaie. Ne pas hésiter si vous n'en avez jamais vu.

Pour cela, il faut avoir acquis suffisamment d'expérience. Attention à la qualité du produit !

Les critères d'un bon sujet d'exposition :

QUANTITÉ → OUI (pas trop ! sinon restreindre)
→ NON (prendre orientation vers 16 pages)

SUFFISAMMENT DE VARIÉTÉS
OUI NON

LES RARETÉS SONT POSSIBLES
OUI NON

TROUVE-T-ON LE MATÉRIEL ?
OUI NON

Si vous n'avez que des OUI... foncez !

Sinon allez-y doucement et comptez sur des découvertes.

Nous verrons les prochaines fois comment :

faire un plan de déroulement de la collection, choisir les documents, rechercher sur votre sujet, évaluer les raretés réelles.