

# LE BRENNUS PHILATELIQUE

## SENS (Yonne)

N° 97 juin 2020

**Directeur de publication :**

*Alain Guyader*  
41 rue de Mondereau  
89100 SENS  
Tel : 06 72 03 72 48

**Responsable de la publication :**

*Thierry Dutto*  
40 rue Saint Jean  
89340 VILLENEUVE LA GUYARD  
Tel : 06 10 25 84 17

**Commission de lecture :**

*Angéline Cherib*  
*Alain Guérin*  
*Jean-Luc Lauté*  
*Aurélien Leprêtre*  
*Marie-Claude Molinier*

**Sommaire :**

Page 2 : Les liens internet.  
Page 3 : L'éditorial du Président.  
Pages 4 à 8 : Comment suis-je devenu collectionneur (Jacques Lezama).  
Pages 8 et 9 : Envoi des courriers électoraux de 1904 à 1910 (Claude Boyer).  
Pages 10 à 14 : Chronologie des cartes postales (2<sup>ème</sup> partie), (Alain Guérin).  
Pages 15 à 19 : Les prix Nobel (2<sup>ème</sup> partie), (Alain Guyader).  
Page 20 : Les petites annonces.

Toute reproduction d'article de ce numéro est subordonnée à l'autorisation du directeur de la publication et de ses auteurs, quel que soit le mode de reproduction.

Consultez le site du CPS : <http://cps89.free.fr/>

ISSN : 2104-029X

# Le Brennus Philatélique vous communique des liens directs vers des sites internet qui peuvent intéresser ses lecteurs :

→ ceux de la Fédération et des partenaires tout d'abord :

- La Fédération Française des Associations Philatéliques : <http://ffap.net/>
- L'Adphile : <https://www.decouvrirletimbre.com/> l'association nationale pour le développement de la philatélie
- Yvert et Tellier avec ses catalogues : <https://www.yvert.com/>
- La poste : <https://www.laposte.fr/>

→ ceux des associations du groupement Champagne-Ardenne (GPCA) :

- L'Amicale Philatélique de Château Thierry (02) : <http://www.ap-chth.fr/>
- La Société Philatélique de l'Est (10) : <https://www.spe10.org/>
- L'Association Philatélique Champenoise (51) : <http://www.ass-phil-champ.fr/>
- L'Association Philatélique Sparnacienne (51) : <http://www.philatelie-epernay.fr/>
- L'Amicale Philatélique Auxerroise (89) : <https://www.philatelie-auxerre.fr/>

→ celui d'Alain Guérin membre du CPS : <http://alaguerin21.e-monsite.com/>  
qui propose philatélie, marcophilatélie et cartophilie

→ ceux de sites pour faire des recherches :

- <https://colnect.com/fr/stamps/country>: site utile pour l'identification d'un timbre à partir de ses caractéristiques (pays, année, valeur faciale, thème,..)
- <https://www.phil-ouest.com/TarifsPostaux.php> : site utile pour retrouver les tarifs postaux français pour une période donnée

...

→ ceux de sites de ventes :

- <https://www.behr.fr/ventes.php> : site de vente sur offre
- <https://www.delcampe.net/fr/collections/>

→ et le site référençant toutes les bourses, marchés,...destinés aux collectionneurs:  
<http://www.planiphil.com/>.

Cette liste est bien sûr non exhaustive. Vous pouvez envoyer à la rédaction du Brennus Philatélique vos propositions pour l'étoffer de nouvelles adresses en indiquant en quoi elles vous ont été utiles. Elles pourront être publiées dans notre prochain numéro.

## L ' EDITORIAL

Vous avez entre les mains le 2<sup>ème</sup> numéro du BRENNUS PHILATELIQUE.

Celui-ci a été rédigé dans des conditions particulières compte tenu du confinement. J'espère qu'il satisfera néanmoins votre curiosité et que vous aurez plaisir à le lire d'un bout à l'autre.

Nous sommes par ailleurs ouverts à toutes les observations et critiques constructives.

L'activité du CPS, partie sur les chapeaux de roue en ce début d'année 2020, suite à la dynamique initiée par les actions liées de son 80<sup>ème</sup> anniversaire, connaît quelques ralentissements compte tenu du coronavirus. Ainsi depuis le 15 mars (suite à la décision du Conseil d'Administration du 14 mars) les permanences ont été suspendues et le local fermé. A partir du 6 juin, il pourra être ouvert le jeudi et le samedi à la demande des adhérents et sur rendez-vous.

L'ensemble de l'activité philatélique est perturbée :

- **La Fête du Timbre** est reportée, une solution est à l'étude afin de permettre au plus grand nombre de l'organiser. Le timbre, le bloc et les 2 documents philatéliques ne seront pas commercialisés jusqu'à ce qu'une nouvelle date de premier jour soit calée. Ces émissions auront lieu en 2020.
- **Le 93<sup>ème</sup> Congrès de la Fédération** est reporté au dimanche 8 novembre 2020 (pendant le Salon d'Automne de la CNEP) à la Maison des Océans à Paris 195 rue Saint Jacques.
- **Le Comité régional** du groupement GPCA prévu le 20 juin est reporté.

Malgré toutes ces difficultés :

- **Le congrès régional** du groupement Champagne-Ardenne se déroulera les samedi 10 et dimanche 11 octobre 2020 à Saint Brice-Courcelles.
- **La 1<sup>ère</sup> bourse toute collection sera organisée le 27 septembre 2020** sous le marché couvert de Sens, avec de possibles conditions nouvelles en fonction des directives de la 3<sup>ème</sup> phase de déconfinement.

J'espère que malgré la situation très difficile que nous vivons, vous avez pu, comme moi, revisiter vos collections, redécouvrir les plaisirs simples du collectionneur : trier, classer ses timbres, voyager par la pensée alors que nous sommes tous enfermés à la maison.

En attendant septembre, je suis disponible pour des échanges par mail ou par téléphone, voir sur rendez-vous avec les membres du CPS qui le souhaitent.... avec des conditions sanitaires respectées donc masque et distanciation d'un mètre.

Je vous souhaite une bonne lecture de ce nouveau numéro et vous espère tous en bonne santé.

Le Président  
Alain Guyader

# Comment suis-je devenu collectionneur... (1<sup>ère</sup> partie)

**Avant-propos** : dans le long récit (en deux parties) qui va suivre,

J'ai voulu positionner tous mes souvenirs intacts par rapport à des dates précises qui ont joué un rôle important dans ma vie.

J'ai voulu étayer ces souvenirs en y mêlant volontiers un peu de mon histoire et celle de ma famille, afin de mieux ressentir le contexte et l'atmosphère du moment et de définir les étapes successives qui m'ont conduites à la philatélie.

J'ai voulu surtout dans ma prime jeunesse, garder une certaine authenticité par quelques expressions puériles; et si mes souvenirs sont remis dans la réalité, c'est au fur et à mesure de l'âge et de la compréhension inhérente.

J'ai voulu enfin, mettre en exergue, celui qui m'a permis de découvrir et m'a initié à cette passion et qui est resté ma référence jusqu'à sa disparition : mon « Papa » étant enfant, mon « Père » étant ado et adulte : une façon de lui rendre hommage...

D'autant qu'il m'en souviens, le tout premier intérêt porté à un « tout petit bout de papier avec des dents autour » et qui servait à envoyer des lettres par la poste remonte aux années 50.

Mes parents habitaient dans une cité papetière à Mimizan dans les Landes. Mon père faisait les 3x8 aux Papeteries de Gascogne qui fabriquaient du papier kraft d'emballage à partir de bois de pins. Cela lui laissait du temps libre ; c'est alors qu'il se mettait à son bureau pour « traficoter » ces « petits bouts de papier avec des dents autour ».



Timbre en taille-douce Dessin Robert Louis, gravé par Henri Cortot

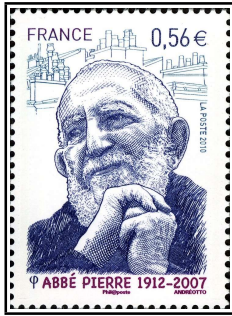
Un jour, intrigué et curieux de ce « travail » qui le préoccupait, je tirais une chaise et je me

mettais à genoux pour le regarder faire. La classique question « qu'est-ce que tu fais papa ? » me sortait plusieurs fois de la bouche, et les réponses se faisaient en fonction du travail effectué. C'est alors que j'appris que ce « petit bout de papier avec des dents autour » s'appelait timbre !

Des fois, il recevait plein de timbres collés sur du papier dans une grande enveloppe (j'ai appris plus tard que travaillant avec des espagnols, des portugais, des polonais et même des italiens, ceux-ci lui ramassaient tous ceux qui venaient de leur famille d'origine). Ils mettaient alors ces timbres dans un grand bol d'eau pour les décoller du papier et les poser « comme il faut » sur une feuille ... et à l'envers.

Des fois aussi, et c'est ce qui m'intriguait le plus, c'est « ce grand livre » dans lequel avec un autre « petit bout de papier transparent » qu'il léchait, il mettait les timbres dans des cases dessinées, et c'était drôle car elles avaient le même dessin que sur le timbre. Les questions s'enchaînaient, et de nouveaux mots ont enrichi mon vocabulaire : album, charnière, classement, valeur ... que mon père loin d'être agacé m'expliquait avec grande sérénité.

Durant l'année 1953, grand chamboulement familial par un déménagement loin, très loin de Mimizan ... en Haute-Garonne, dans un petit village près de Saint-Gaudens : Beauchalot. Nous étions dans une grande maison au bord d'une nationale et il y avait d'autres personnes qui habitaient cette maison et qui sont devenus des amis parce qu'ils travaillaient avec papa.



Est arrivé le fameux hiver 1954, très rigoureux, avec en février plus d'un mètre de neige partout, partout ! Plus rien ne circulait sur la nationale, tout était bloqué. Seuls quelques paysans plein de bonne volonté, avec leur paire de bœufs attelés à un triqueballe traînant un énorme tronc d'arbre, avaient ouvert des passages dans les rues pour se rendre au centre du village. Pas d'école non plus pendant 15 jours.

Timbre en taille-douce, dessiné et gravé par Claude Andreotto

C'est là, durant cette période, que je revis un matin mon papa assis à la table de la salle à manger, en train de « retraficoter » les timbres. Aussitôt, je reprenais mon poste d'observation et je posais de nouvelles questions. Une fois, le voyant décoller des timbres, je lui demandais : « c'est dur de décoller les timbres ? » La réponse m'a laissé bouche bée : « Prends un bout de papier dans le bol et essaies toi-même ». Surpris, avec hésitation, du bout des doigts, j'attrapais un bout de papier et avec mille précautions, du bout des ongles, et très lentement, je me mis à décoller le timbre. « Si ça décolle pas, n'insistes pas, remets le dans le bol et prends en un autre » me dit mon papa. « Mais en principe ça doit le faire » enchaîna-t-il. Effectivement, après quelques secondes, le timbre décollé se trouvait au bout de mes doigts. Très fier de ma réussite, brandissant mon trophée, je lui demandais ensuite « où je le mets ? »

Ce que j'avais déjà vu il y a longtemps, c'est qu'il les plaçait « comme il faut à l'envers » sur un buvard : car je m'en servais aussi à l'école et ça servait à absorber l'encre et donc l'eau. Il m'en tendit un et me dit : « tu fais comme moi, tu vois... » Très ému, mais encouragé, je réitérais l'opération, en m'appliquant le mieux possible. Au bout d'un instant, le buvard rempli, je me redressais, fier comme Artaban, la mine réjouie. Mon papa conclut la matinée par un « bravo fiston ! » qui me laissa euphorique. C'est à cet instant que j'ai voulu être comme mon papa : collectionneur de timbres.



Alors tous les jours, je n'attendais qu'une chose, c'est qu'il se mette aux timbres pour l'aider. Les années qui ont suivi ont été très enrichissantes : j'ai appris à trier, à classer des tas et des tas de timbres que parfois il achetait à Saint Gaudens. Il y avait beaucoup de timbres français, mais il y en avait aussi « d'ailleurs » : des étrangers !... et que mon papa me faisait découvrir : Espagne, Italie, Luxembourg, et plus exotiques encore : Canada, Inde, Madagascar... Cela me faisait rêver et je me suis senti « savant de la géographie des pays ». Mais des « écritures » inconnues vinrent troubler ce savoir : Cechoslovensko, Hellas, Norge,... et encore Österreich...

Devant mon désarroi et peut-être un peu las d'entendre « d'où qu'il vient celui-là ? », il se leva, prit dans un coin de la bibliothèque une carte de tous les pays du monde qu'il appela atlas, et puis un petit livre où je pouvais, selon ses dires, trouver la traduction en français de ces langages étrangers ; à moi de retrouver le pays sur l'atlas. Je me suis senti si petit, ridicule, moi le crack en géographie des pays !

Devant mon air dépité, il eut cette phrase très importante, clef de mon engagement irrémédiable : « la philatélie, c'est la découverte du monde entier, tu en apprendras autant qu'à l'école, si ce n'est plus ; tu deviendras un as en tout : en géographie, en histoire, en sciences, en math, en astronomie... et même en papeterie ! »

J'étais anéanti..., mais la curiosité mêlée à l'envie d'être comme mon papa, me dopèrent ; me relevant sur ma chaise, je commençais à chercher ce qui me semblait évident : où se trouvait la France ! Les découvertes se sont enchaînées ensuite. J'ai aussi appris à coller des timbres avec une charnière dans un album ! Je connaissais les précautions à prendre, je « manipulais » avec des pinces, j'avais retenu tout plein de pays par leur nom étranger. J'ai appris les continents, les pays qui les composaient avec leur langue, leur drapeau, leur monnaie ; et quelques grands personnages représentés sur les timbres et qu'on appelait effigies : Pétain, Pasteur... A l'école, il m'arrivait d'étonner le maître, j'en étais très fier.

1957, je venais d'avoir 11 ans et ce fut un retour au bercail landais de Mimizan, mais une autre cité papetière et une maison neuve. Mon papa ne faisait plus les factions. Ayant pris du galon, il supervisait la fabrication du kraft sur 4 machines et bientôt une cinquième. Les séquences de timbres étaient plus rares. Souvent sur mon insistance, certains week-ends y étaient consacrés.

A la rentrée de septembre, je me retrouvais au collège de Labouheyre à 30 km de Mimizan. Une micheline assurait la liaison et tous les collégiens du trajet en profitaient. Grand changement de vie : ½ pensionnaire, je logeais chez une grand-mère de 80 ans : Maria. Je ne retrouvais mes parents que le jeudi et le week-end.



Timbre adhésif émis le 14 juin 2014 et créé par Stéphane Humbert-Basset

Durant 4 ans, mon travail sur les timbres était d'en ramasser le plus possible, sollicitant aussi mes camarades. Je pouvais compter aussi sur Marcel, le fils de Maria, en poste comme gendarme dans la partie de Berlin gérée par la France. J'étais très fier de rapporter à mon papa tout ce que j'avais récolté, surtout après les permissions de Marcel.



Timbres Allemagne Berlin 1962-1963

Plusieurs fois quand même, je sondais mon papa pour savoir s'il allait s'occuper des timbres. La réponse était quasiment la même à chaque fois : « si tu as fait tes devoirs, je t'autorise à décoller et à classer des timbres ». Alors là, c'était le bonheur et je restais plusieurs heures dans son bureau, soucieux d'une belle prestation. J'en référais toujours à mon papa et j'étais assuré d'un « beau travail fiston ».

Parfois, il m'arrivait de buter sur des « cas » ; je les laissais de côté pour le jour où les lumières paternelles me viendraient en aide. C'était presque toujours dans le choix d'un timbre à garder, ou un timbre inconnu.

S'en suivaient alors des explications que je m'efforçais de retenir et que j'essayais de combiner avec les timbres déjà collés dans les albums. A 13 ans, je m'engageais chez les scouts de France.

Septembre 1962, me voici interne à l'ENP (Ecole Nationale Professionnelle) de Tarbes, nouveau changement de vie. Mes séquences familiales se résumaient aux vacances scolaires (tous les 2 mois) et aux grandes vacances (2 mois ½) pendant lesquelles j'avais deux autres activités : le scoutisme et l'agriculture.



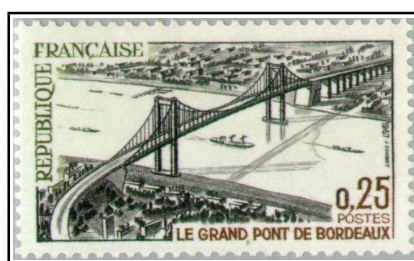
Timbre taille-douce dessiné et gravé par Elsa Catelin



Timbre en héliogravure illustration et mise en page Eloise Oddos

En âge d'aider mon grand-père que j'adorais et quelque peu usé, mes parents m'expédiaient le plus souvent possible dans sa ferme à Neuville de Poitou pour l'aider aux moments les plus pénibles pour lui.

Durant 4 ans encore, pas de philatélie méticuleuse possible, hormis le glanage quasi instinctif de tous les timbres qui passaient à ma portée, là où je me trouvais. Seules quelques rares fois où la météo exécrable, annulant certains de mes projets, me permettait de replonger dans les timbres.



Timbre taille-douce dessiné et gravé par Jacques Combot



Timbre taille-douce gravé par Claude Jumelat

Septembre 1966, bac technique en poche, me voici à la faculté de sciences de Bordeaux Talence. Hyper changement de vie : d'interne me voici externe, logeant encore une fois chez l'habitant à Bègles, une nouvelle grand-mère de 72 ans : Solange. Déplacements à vélo, rythme de vie infernal.



Timbre taille-douce dessiné et gravé par Jacques Combot

En semaine cours et devoirs, le week-end rugby et scoutisme à Mimizan. Toutes les vacances scolaires occupées en tant que stagiaire dessinateur industriel au bureau d'études des papeteries de Mimizan. Fini le métier d'agriculteur mon grand-père ayant mis ses terres en fermage.

A nouveau pendant 4 ans, j'avoue avoir oublié qu'il y avait énormément de timbres en souffrance. Mon père continuait à en récolter ou à en acheter des tas, j'en ramassais aussi, mais tout était stocké pêle-mêle dans des boîtes à chaussures dans son armoire.

De plus, pendant l'hiver 67-68, j'ai eu l'idée fantasque de créer un foyer des jeunes à Mimizan ! J'y consacrais tout ce qui me restait des week-ends et des vacances scolaires, après les scouts et le rugby. Détail important : c'est là que je fis la connaissance d'une jolie mademoiselle qui deviendra mon épouse : autre détournement des timbres !



Timbre taille-douce dessiné et gravé par Pierre Béquet

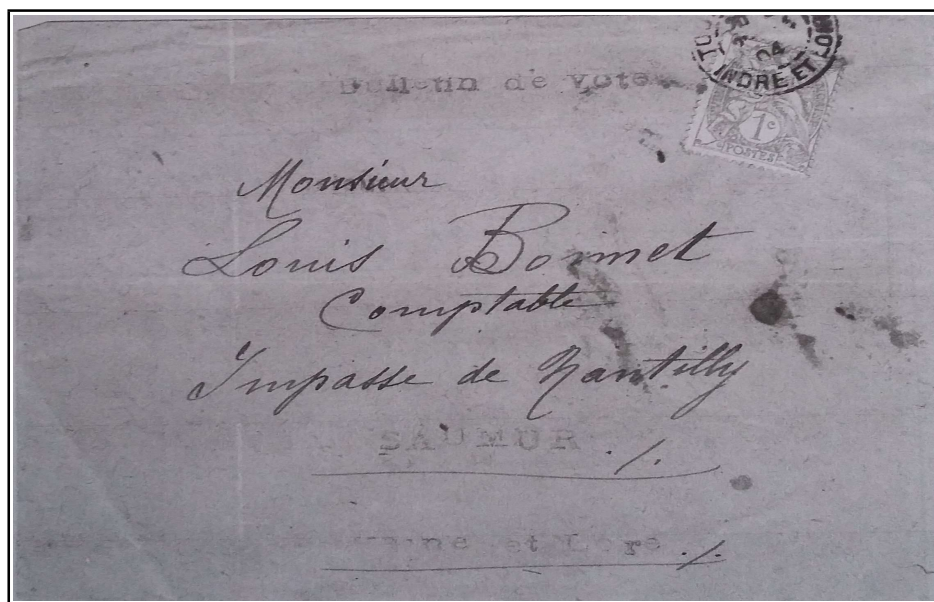
Cela a duré jusqu'en 1970, où ayant abrogé mon sursis après l'obtention des partiels, je suis parti à l'armée dans les transmissions. Le seul coup d'éclat de cette dernière année fut le rachat d'une belle collection de timbres suisses à un compagnon d'armes de ma chambrée. Ce après en avoir référé à mon père qui, pour les 25 F demandés, m'a donné son accord.

La suite au prochain numéro... Jacques Lezama

## Envoi des courriers électoraux de 1904 et 1910

Le premier pli correspond à l'envoi des bulletins de vote pour les élections municipales de 1904 de Saumur (Maine et Loire). Le courrier est affranchi avec un timbre de 1 centime Blanc correspondant au tarif défini ci-dessus et posté d'Indre et Loire.

### Enveloppe avec bulletin de vote



Tarif documents électoraux. Date d'application 01-04-1902

Types de courriers concernés : circulaires électorales, sous bandes ou enveloppes ouvertes.

Tarif : 0,01F jusqu'à 25gr.

Texte à l'origine des changements de tarif : article 22 de la loi de finances du 30 mars 1902 au 11 août 1937.

Philatélie tarif documents électoraux 1902

Source : OCR document – pwmo.org





### Carte d'électeur 1910

Le second document présenté est une carte d'électeur. Elle a été émise par la Mairie de Port Saint Louis du Rhône. Elle a été affranchie avec un timbre de 1 centime Blanc, laissant à la vue de tous, les informations sur l'électeur.

Les élections législatives de 1910 ont eu lieu les 24 avril et 8 mai pour une mandature allant du 1er juin 1910 au 31 mai 1914. Ces élections se soldent par une victoire de la majorité de gauche. En 1910 seuls les hommes ont le droit de vote, cependant la féministe Marguerite Durand lance l'idée d'organiser des candidatures féminines lors des élections législatives de 1910. Elle se présente dans le 9ème arrondissement de Paris, mais sa candidature est rejetée par le Préfet de police de la Seine.

Claude Boyer



ABONNEZ-VOUS À

# LA PHILATÉLIE FRANÇAISE

6 NUMÉROS + LE BLOC-FEUILLET DE L'ANNÉE EN COURS, ÉDITÉ PAR LA FFAP

6 numéros par an, 36 pages, en couleur

DE NOMBREUSES RUBRIQUES :

- ✓ études et dossiers sur l'histoire postale ancienne et moderne, la thématique, les cartes postales, ...
- ✓ vie de la Fédération et des régions philatéliques
- ✓ pages jeunesse
- ✓ presse associative, petites annonces
- ✓ nouveautés philatéliques, agenda des manifestations...

ABONNEMENT FRANCE : 26 €

ABONNEMENT ÉTRANGER : 33 €

ABONNEMENT ADHÉRENT D'UNE ASSOCIATION FÉDÉRÉE : 22 €

IMPORTANT, seuls seront acceptés les chèques en € sur une banque française

VOS COORDONNÉES

○ M. ○ M<sup>me</sup> ○ M<sup>lle</sup> Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville / Pays : \_\_\_\_\_

Bulletin d'abonnement à retourner sous enveloppe affranchie accompagné de votre règlement à :

FFAP - 47 rue de Maubeuge - 75009 PARIS

Tél. : + 33 (0) 42 85 50 25 • ffp.philatelie@laposte.net • www.ffp.net

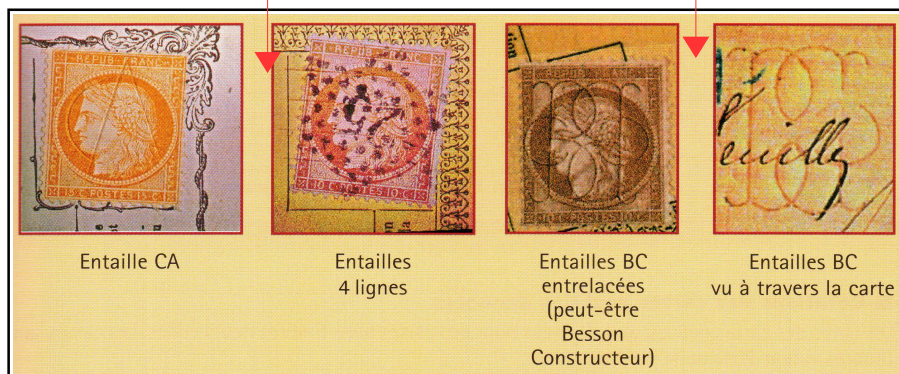
# Chronologie des cartes postales (2<sup>ème</sup> partie)

## Les premières cartes publicitaires (1873-1878)

Les premières cartes publicitaires apparurent par décision du 24 mars et 4 avril 1873. Ces annonces permettaient de vendre les cartes au rabais. Elles étaient donc vendues à un prix inférieur de 5 à 10 centimes à l'affranchissement en vigueur. Pour éviter le décollage des timbres pour un autre emploi, ceux-ci une fois collés étaient entaillés à l'emporte-pièce à sec de différents monogrammes. L'emplacement réservé à la publicité pouvait occuper environ un tiers du verso,

CA, 4 fentes horizontales 2 ex

BC entrelacés 2 ex



Le décret du 20 décembre 1873, appliqué le 1er février 1874, interdit la "mutilation" à l'emporte-pièce des timbres-poste collés sur les cartes pour l'annuler par le décret du 15/11/76,

L'arrêté du 7 octobre 1875, applicable au 26/10/1875 autorise l'industrie privée à participer à la fabrication et à la vente des cartes postales réservées jusqu'à ce jour aux services des postes. Les cartes doivent avoir 12 cm de largeur et 8 cm de hauteur et peser entre 3 et 5 g, pour la couleur, le choix reste libre.

En Avril 1876 l'encadrement qui entoure la carte n'est pas obligatoire puisque ce n'est qu'un ornement de pure forme, l'industrie privée est donc autorisée à éditer des encadrements non conformes à celui du spécimen ou encore sans encadrements comme ci-dessous.

Paris place de la bourse, n°de série 1179

1879 Trois annonces publicitaires



adresse de l'imprimerie

zone de texte libre et sans limite, adresse et timbre au verso,

collection François Thénard

Texte et photo issus du catalogue des cartes postales précurseurs de France de J. Storch et B Sinais,

Les cartes privées sont éditées par un particulier selon les normes de l'administration mais avec des différences de dimension, de couleurs ou d'impression, C'est dans le cadre que l'on trouve le plus facilement la différence,

Les cartes repiquées sont des cartes officielles achetées à la poste par un particulier et sur laquelle ce dernier fait imprimer les mentions de son choix, un texte, une illustration ou les deux.

Cette carte a été postée le 18 sept 1875 de Philippeville (Constantine) pour arriver à Cette ou Sète dans l'Hérault (33) (34) le 20 septembre 1875.

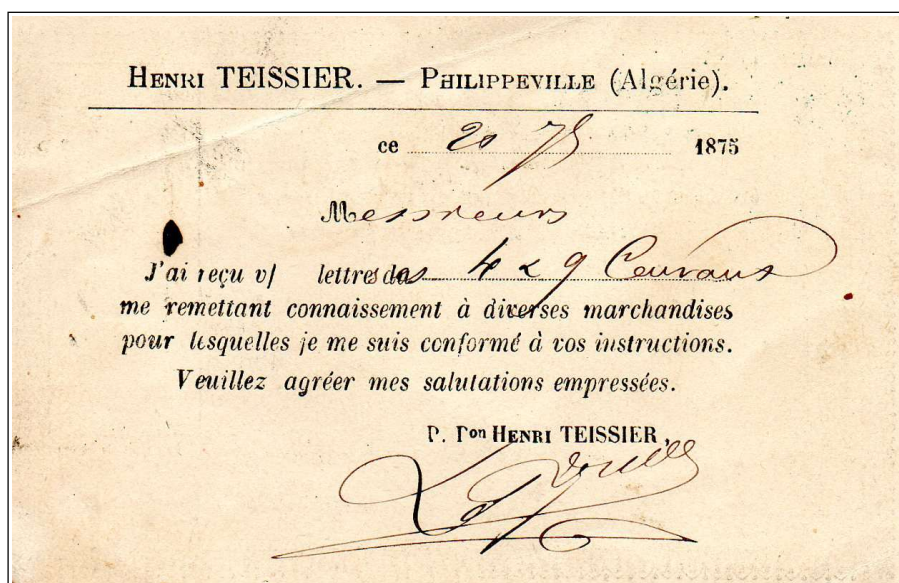
Mention Henri Teissier Philippeville à l'encre bleu.

Cérés 15 c GC 5035 Philippeville.



Émise en Janvier 1873.

Cadre fleuroné



Repiquage Henri Tessier

collection Alain Guérin

Note: les numéros de département sont de l'époque des CPA mais avec les correspondances de maintenant.

## Chronologie des cartes postales (deuxième partie 1878-1880)

Le 6 mai 1878 une circulaire du Sous-secrétaire d'État aux Finances, prescrit le remplacement des formulaires avec des timbres adhésifs "dont l'usage essentiellement provisoire a donné lieu à de nombreuses plaintes qui se sont avérées fondées", par des cartes revêtues directement par impression du timbre d'affranchissement.

A partir du 1er juin 1878 (la première date vue, pour le régime intérieur, est du 2 juin) les premiers entiers postaux au format 140 x 90 mm sont imprimés mais seuls les affranchissements à 10 et 15 c seront proposés (bonne idée, puisque le tarif à 20 centimes sera supprimé le 31 mars 1879).



Carte ayant circulé de Raisme à Raisme dépt : Nord  
(raison pour laquelle un type sage 10 c y est apposé)

ligne de département ou pays vierge d'écriture,

n°1221, Mai 1878,

collection: A. Guérin



Timbre au type sage de 10c imprimé directement sur la carte,

collection A,Guérin

Les informations sont réduites à une ligne sous «carte postale» et 3 lignes vierges pour y inscrire l'adresse. Le verso est complètement laissé vierge pour un maximum de mots, Cette carte a été écrite le 29/10/1878 (texte au dos), postée à Gyé sur Seine dans l'Aube (9) (10) le 30 octobre pour arriver à destination le lendemain,

## Les premières cartes postales illustrées,

En 1878, l'Union Postale Universelle fixe le format 9x14 cm, ce qui permit à l'occasion de l'exposition universelle de 1889 à Paris, avec ces foules de visiteurs, de voir le premier tirage d'une carte postale de la tour Eiffel, Elle fut gravée par le dessinateur et sculpteur Léon Charles Libonis (1847-1901) qui prendra aussi en charge la gravure pour l'impression, Toutefois elle ne sera pas en vente avant le mois d'août 1889 tandis que l'exposition ouvre ses portes le 6 mai 1889. La carte se compose d'un dessin sur le 1/3 gauche du verso pour laisser la place au message. Au recto, on trouve un en-tête carte postale, 4 lignes pour l'adresse et un rectangle vide pour y apposer le timbre. Un tirage de 300 000 exemplaires fut fait. Il faut savoir que seulement 5 illustrations différentes furent éditées.



Au recto



éditeur Neurdein Phot

Collection A. Guérin

La carte ci-dessus est composée sur la moitié supérieure du verso d'une illustration des grandes serres et de l'aquarium de la Ville Paris et sur la moitié inférieure d'un espace réservé à la rédaction du message par l'expéditeur. Le logo ND Phot permet d'identifier la période d'impression à partir de 1906. Le recto, de couleur verte des rééditions, est exclusivement réservé à l'adresse, 1 timbre de 10 c au type semeuse fond ligné y est apposé.

La carte de l'exposition universelle de 1900 ci-dessous a été éditée par la maison d'édition au nom des frères Étienne (1832-1918) et Louis-Antonin Neurdein (1846-1914), fondée à Paris vers 1885 sous le nom de Neurdein Frères. Elle prend le nom de ND, PHOT 1906, puis Neurdein en 1915 et enfin Neurdein et Cie de 1946 à 1948. Cette société était le plus grand éditeur français de cartes postales de l'époque.

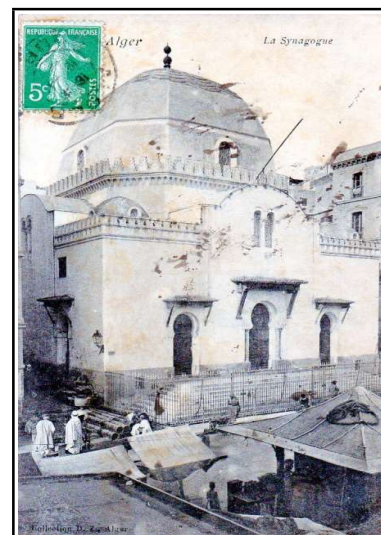
Au tournant du siècle, la maison d'édition était financée par le gouvernement pour produire des images et cartes postales d'Algérie afin de promouvoir le tourisme colonial et stimuler l'investissement privé.

2 cartes postales d'Algérie, la première de 1920. Le tourisme y est déjà prospère.

La deuxième représente la synagogue en 1905, cette carte a voyagé mi-juillet 1907 d'Algérie à Bourg en Bresse dans l'Ain. Elle est affranchie d'un timbre au type semeuse fond plein sans sol 5c vert.



Collection A. Guérin

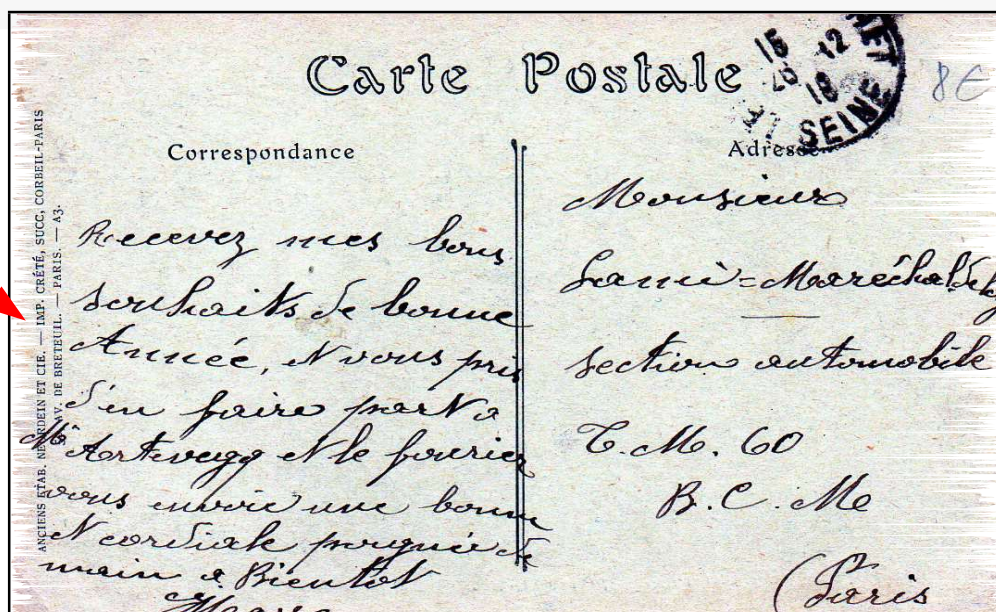


Collection A. Guérin

A partir du 16 mai 1904, l'illustration occupe tout le verso de la carte postale et le recto est constitué comme suit : un titre « carte postale », deux lignes de texte, deux traits en son centre délimitant à gauche la correspondance, à droite l'adresse du destinataire .C'est dans ce style très administratif et avec le souci du moindre détail, que l'arrêté du 18 Novembre 1903 a donné naissance à cette **nouvelle présentation des rectos** qui est restée quasiment inchangée jusqu'à nos jours.

Adresse de l'imprimerie

Ancien Etab.Neurdein  
ET Cie  
Imp. Crété,successeur,  
Corbeil-Paris 50 Av de  
Breteuil. Paris.-A3



Recto appliquant la nouvelle réglementation.



Collection A.Guérin

La carte postale ci-dessus représente Paris, la Porte et le boulevard St Denis, cette carte porte le n° 15 en bas à gauche, elle a été oblitérée le 18 décembre 1918, il n'y a pas de trace de timbre décollé mais normalement elle devrait être affranchie au tarif de 20c comme le stipule la loi du 20 mars 1920..

Il va de soi que la quantité de cartes postales produites est incommensurable par cet éditeur.

Des centaines d'autres éditeurs dans toute la France se sont mis à réaliser des cartes postales avec ou sans signature.

Début tarif	Fin tarif	Tarif	Libellé tarif d'affranchissement	Texte réglementaire
01/01/1901	31/12/1916	5c	Carte postale illustrée	B.M N°1 janvier 1901
01/01/1917	31/03/1920	15c	Carte postale de plus de 5 mots pour l'intérieur	
01/04/1920	15/07/1925	20c	Carte postale ordinaire pour l'intérieur	Loi du 29 mars 1920
14/07/1922	34/03/1924	10c	Carte postale illustrée pour l'intérieur	Loi du 30 juin 1922

# PRIX NOBEL 2<sup>ème</sup> partie

## HENRI MOISSAN (1852-1907)

Henri Moissan est né à Paris le 28 septembre 1852. C'est un pharmacien-chimiste.



Timbre taille douce rotative  
dessiné par René Guillivic



Timbre taille douce rotative  
dessiné et gravé par Yves Beaujard

Il reçut le prix Nobel de chimie en 1906 en reconnaissance des grands services qu'il a rendus. Il a notamment découvert le fluor dont le centenaire de sa découverte a fait l'objet de l'émission d'un timbre par la Poste. Il contribue également à la mise au point du four à arc électrique permettant d'atteindre de hautes températures jusqu'à 3500°C.



Il meurt soudainement d'une crise d'appendicite le 20 février 1907, peu de temps après son retour de Stockholm où il venait de recevoir son prix.

## VICTOR GRIGNARD (1871-1935)

Victor Grignard est né à Cherbourg le 6 mai 1871. C'est un chimiste.



Timbre taille douce dessiné par Jean Pheulpin gravé par Pierre Bequet 1971

En 1912, il obtient avec Paul Sabatier le prix Nobel de chimie pour la découverte des réactifs éponymes de Grignard. Ils correspondent à une classe de composés chimiques couramment utilisés en synthèse organique, notamment en chimie fine et dans l'industrie pharmaceutique.

Durant la première guerre mondiale, il a participé aux recherches sur les gaz de combat et les explosifs.



Ses recherches ont principalement porté sur le développement d'une nouvelle méthode pour générer des liaisons carbone-carbone.

Il décède à Lyon le 13 décembre 1935.

## PAUL SABATIER (1854-1941)

Paul Sabatier est né à Carcassonne le 5 novembre 1854. C'est un chimiste.



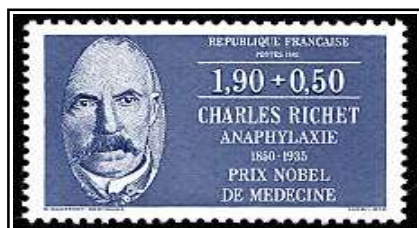
Timbre taille douce dessiné et gravé par Pierre Gandon 1956

En 1912, il obtient avec Victor Grignard le prix Nobel de chimie pour sa méthode d'hydrogénation des composés organiques en présence de métaux finement divisés.

Il décède à Toulouse le 14 août 1941.

## CHARLES RICHEL (1850-1935)

Robert Richet est né à Paris le 26 août 1850. C'est un physiologiste.



Timbre taille-douce, mis en page par Denis Geoffroy Dechaume et gravé par Jacky Larrivière



Cinquantenaire de la découverte de l'anaphylaxie monaco 1953

Lauréat du prix Nobel de physiologie ou médecine en 1913 pour la description de l'anaphylaxie qui est une réaction allergique exacerbée, entraînant dans la plupart des cas de graves conséquences et pouvant engager le pronostic vital.

En 1890, il réalise la première sérothérapie sur l'homme qui correspond à l'utilisation thérapeutique du sérum sanguin.

Il consacre une grande partie de sa vie à l'étude des phénomènes paranormaux.

Il introduisit l'anesthésie contrairement à ses prédécesseurs qui se contentaient d'immobiliser l'animal en utilisant le curare.





Il est décédé le 3 décembre 1935 à Paris.

## JEAN PERRIN (1870-1942)

Jean Perrin est né à Paris le 30 septembre 1870. Il est à la fois physicien et chimiste.



Timbre taille douce dessiné et gravé par Pierre Gandon 1948

Il a reçu le prix Nobel de physique en 1926 pour sa découverte de l'équilibre de sédimentation.

Il contribua à la création de nombreux établissements toujours en activité aujourd'hui tels que la création de l'Observatoire de Haute-Provence en 1936, du Palais de la découverte en 1937 et du Centre national de la recherche scientifique (CNRS) en 1939.

Il décède en exil volontaire à New York en 1942. Ses cendres ont été transportées au Panthéon en 1948.

## CHARLES NICOLLE (1866-1936)

Charles Jules Henri Nicolle est né à Rouen le 21 septembre 1866. C'est un médecin microbiologiste.



Timbre taille douce dessiné par A Spitz et gravé par Charles Mazelin

Il est lauréat du prix Nobel de physiologie ou médecine en 1928 pour ses travaux sur le typhus. Il identifie que le typhus est une maladie causée par une bactérie transmise par les déjections d'un pou contaminé.

L'homme, en se grattant, s'inocule les bactéries.

Il décède à Tunis (institut Pasteur) le 28 février 1936 à 69 ans.

# LOUIS DE BROGLIE (1892-1987)

Louis Victor de Broglie est né à Dieppe le 15 août 1892. C'est un mathématicien et un physicien.

Il devient lauréat du prix Nobel de physique en 1929 pour sa découverte de la nature ondulatoire des électrons.

Son œuvre est importante: il a écrit deux cents mémoires et quarante-cinq livres, dont des ouvrages de haute vulgarisation.

Louis de Broglie prend sa retraite en 1962.

Il présente cependant en 1973, alors âgé de 81 ans, une note à l'Académie des Sciences mettant à jour la théorie de la mécanique ondulatoire.

En 1994, à l'occasion du 70<sup>ème</sup> anniversaire de sa thèse de 1924, la Poste a édité un timbre représentant la formule de la longueur d'onde d'une onde de matière.



Taille douce et offset

$$\lambda = \frac{h}{mv}$$

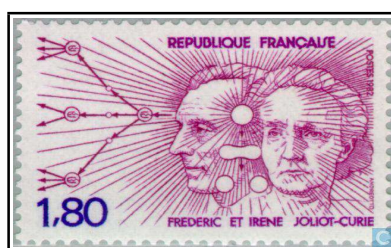
Il est décédé à Louveciennes le 19 mars 1987.

# IRENE JOLIOT-CURIE (1897-1956) FREDERIC JOLIOT-CURIE (1900-1958)

Irène Joliot-Curie est née le 12 septembre 1897 à PARIS. C'est une chimiste, physicienne et femme politique française. Elle est la fille de Pierre et Marie Curie.

Frédéric Joliot-Curie est né le 19 mars 1900 à Paris. C'est un physicien et un chimiste.

Irène Joliot-Curie a obtenu avec son mari le prix Nobel de chimie en 1935 pour la découverte de la radioactivité artificielle.



Timbre taille douce rotative, dessiné et gravé par Claude Andreotto en 1982.



Elle a aussi été sous-secrétaire d'état sous le front populaire en 1936.



Timbre héliogravure, créé par Ernest Pignon en 2016

En 2016, les 80 ans du Front Populaire ont été l'occasion de célébrer les 1<sup>ères</sup> femmes au gouvernement français.

Elle décède à Paris le 17 mars 1956.

Frédéric Joliot-Curie a été professeur au Collège de France, directeur de l'institut du radium et membre de l'académie des sciences.



Mauritanie en 1977

En 1923, il sort premier de la promotion des physiciens de l'école supérieure de physique et de chimie industrielles de la ville de Paris, avec le titre d'ingénieur.

Il a eu comme professeur Paul Langevin.

Il décède à Paris le 14 août 1958.

## Petites annonces

### prises à jour en mai 2020:

**Julien Bertheaume** : propose les séries Orphelins de guerre de 1917-18 n°s 148 à 155, de 1922 n°s 162 à 169 et de 1926-27 n°s 229 à 232 (numérotation Yvert et Tellier). Il propose aussi un coin daté n° 202 (type II). Tel : 03 86 88 40 44.

**Bruno**: nouveau membre cherche à échanger timbres français, neufs et oblitérés ainsi qu'étrangers. Il recherche des timbres français neufs ou oblitérés en TBE entre 1989 et 2000. [csd.b@wanadoo.fr](mailto:csd.b@wanadoo.fr)

**Angéline Cherib** : recherche des timbres sur Noël, sur les chats et sur les TAAF.  
[angeline.cherib@orange.fr](mailto:angeline.cherib@orange.fr)

**Jacky Cheveau** recherche des timbres de Monaco, en échange (neufs, oblitérés) Tel :06 08 02 99 39

**Thierry Dutto** propose timbres Europa, Allemagne et recherche des timbres sur les poissons.  
[thierry.dutto@orange.fr](mailto:thierry.dutto@orange.fr)

**Guy Ferreira**: propose une collection de timbres d'Allemagne - un classeur plus un vrac.  
Tel: 06 67 04 22 72

**Alain Guyader** recherche sur le thème tennis de table des timbres étrangers et des enveloppes qui ont circulé avec timbres ou marques postales.Tel : 06 72 03 72 48

**Jean-Luc Lauté** : recherche des timbres de la libération, de la France Libre, des entiers postaux d'Alsace Lorraine occupée, des vignettes «antituberculose» sur documents .Il propose des timbres des colonies Françaises et des coins datés .[laute-jeanluc@orange.fr](mailto:laute-jeanluc@orange.fr)

**Marie Claude Molinier** : recherche des timbres de Monaco, avions, tableaux. [bmcmolinier@yahoo.f](mailto:bmcmolinier@yahoo.f)

**Daniel Salmon** : propose des timbres oblitérés de 1849 et + récents, neufs, seuls et en blocs, France et Europe (+ échanges).[daniel.salmon7@wanadoo.fr](mailto:daniel.salmon7@wanadoo.fr)

**Philippe Sannier** : propose les enveloppes commémoratives des tirs à MURUROA en 1972  
Tel : 06 42 98 30 33.

---

## DEMANDE D'ADHÉSION AU CLUB PHILATÉLIQUE SÉNONAIS

### PHILATELIE - CARTOPHILIE - NUMISMATIQUE

NOM : .....

PRÉNOM : .....

ADRESSE .....

VILLE : .....CODE POSTAL.....

PROFESSION : .....

ÂGE ; .....

TÉLÉPHONE : Domicile : Bureau :

Portable :

Adresse courriel : \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_.

SIGNATURE