

La réunion mensuelle du 3 février salle du CEREP à SENS

Malgré le froid, les membres du club arrivent petit à petit et les discussions et échanges commencent autour d'un bon café.

Le Président François Thénard ouvre la réunion vers 10h 15 en remerciant tous les présents et particulièrement Jean François Nicolle qui nous présentera la conférence sur les billets.

Le président communique les points à l'ordre du jour de cette réunion, puis passe la parole à la secrétaire secrétaire Angéline Cherib qui donne lecture du PV de la réunion précédente. Celui-ci est approuvé à l'unanimité des présents.

Le président informe l'assemblée des avancements de la préparation des 80 ans du CPS, notamment en ce qui concerne les rapports très difficile avec la poste pour la validation des TAD et des mon timbre à moi .

Il indique qu'il nous faut prévoir une équipe de sécurité agréée par la mairie pour la durée de l'exposition



Avant de passer la parole à Jean François, en introduction à la conférence, Alain présente quelques généralités sur la **billetophilie** (la collection des billets de banque).

Cette activité connaît ses premiers développements à Londres au milieu du XXe siècle. En France, les premiers véritables catalogues répertoriant les différentes coupures ainsi que leurs cotes apparaissent au début des années 1970. La référence demeure l'édition annuelle du catalogue américain *World Paper Money* conçu à l'origine par le numismate allemand Albert Pick .

Bien que la billetophilie semble récente, comparée par exemple au fait de collectionner les timbres, on peut estimer que l'intérêt pour les billets de banque augmenta avec l'apparition des premières vignettes en couleurs gravées en taille douce et richement illustrées, dès la fin du XIXe siècle.

Le billetophile recherche, dans la mesure du possible, des billets en bon état de conservation, non déchirés, tachés, pliés ou percés de trous d'épingle. Il est recommandé de ne pas chercher à "laver" ou repasser un billet de banque.

Il existe des feuilles de classeurs transparentes appropriées pour pouvoir y glisser ses billets : ne jamais les coller sur un support et éviter de les laisser exposer à la lumière du jour.

Il existe beaucoup d'axes de collection : par pays, par genre, par concepteur, par date d'émission, numéro de série, les contrefaçons, les variétés fantaisistes ou parodiques, etc....

Chacun fait ce qu'il lui plaît, la billetophilie reste un loisir, souvent abordable, mais qui peut devenir un véritable placement. Ainsi, certains collectionneurs ne recherchent que les billets rarissimes et d'un intérêt historique capital, constituant un véritable patrimoine.



Au fur et à mesure du déroulement du diaporama , Jean François développe sur les caractéristiques des billets qu'il a sélectionnés : les séries avec les lettres et les numéros, le noir qui laisse place à la couleur pour éviter les contrefaçons, les surcharges lors des changements, les spécimens, les fautés, les commémoratifs.....



Uruguay 1872



100 F 1897 (bleu et rose)



Surcharge : passage de l'ancien franc au nouveau franc



USA 1 \$ 1899



1000F 1944 (couleur) commerce



Spécimen



500NF 1966 Molière

Les Fautés

le 10F Berlioz



sans signature

le 100F Delacroix



sans numéro



avec un morceau replié en bas à gauche

Jean François a terminé sous les applaudissements et a invité les membres présents à regarder l'ensemble des billets apportés ainsi que les catalogues de cotation.