

Capitales européennes

Bruxelles

Le Royaume de Belgique est un état fédéral situé en Europe de l'Ouest Bordée au Nord-Ouest par la mer du Nord, la Belgique a des frontières communes avec les Pays-Bas, l'Allemagne, le Luxembourg et la France.

Monarchie constitutionnelle, elle possède 3 langues officielles : l'allemand, le français et le néerlandais. Pendant le Moyen-Age, le territoire est partagé entre l'influence latine et germanique. Au XV^e siècle, les 17 provinces réunies par les ducs de Bourgogne forment la quasi-totalité du territoire (sauf la principauté de Liège) jusqu'à la scission du Nord : les futurs Pays-Bas. La Révolution de 1830 amène l'indépendance de la Belgique vis-à-vis du Royaume des Pays-Bas.

Avec ses 30.528 km² et sa population de 10.500.000 habitants, la Belgique est membre fondateur de l'Union européenne et accueille les principales institutions du Conseil de l'Europe, du Conseil de l'Union européenne, ainsi que de l'OTAN.

Dans la série des Capitales européennes, la Poste émet le 2 juillet 2007 un bloc feuillet représentant 4 monuments typiques de Bruxelles :

L'Hôtel de Ville – la Maison du Roi – le Manneken Pis – l'Atomium.



Fiche technique : Création de Marc Taraskoff
 Mise en page de Valérie Besser
 Bloc indivisible de 4 timbres – impression héliogravure
 2 timbres verticaux 30 x 40
 2 timbres horizontaux 40 x 30
 Format du B.F. 143 x 135
 Valeur du Bloc : 2,16 € (4 x 0,54 €)



Timbre à date conçu par
 Marc Taraskoff

En fond de bloc figurent :

- La serre du Botanique (du domaine royal) – l'intérieur du musée Horta – l'Abreuvoir saute-mouton (d'après la sculpture des 2 enfants y jouant) – la porte de Hal.

Bruxelles, capitale de la Belgique, est traversée du Nord au Sud par la Senne. Les historiens sont divisés sur son origine : entre le VII^e et le X^e siècle, Bruxelles signifie pour certains « hameau dans le marais », pour d'autres la signification est « le temple sur la hauteur ». Elle est divisée en 3 parties : le bas de la ville et son port, la colline dite Coudenberg avec son château-fort édifié par les comtes de Louvain (futurs ducs de Brabant), et la colline d'en face avec l'oratoire consacré à l'archange Michel, qui deviendra collégiale au milieu du XI^e siècle.

Après assèchement des marais, le hameau devient un centre urbain qui s'entoure de remparts. Il connaît une croissance importante avec l'industrie drapière, puis avec la tapisserie de luxe, et enfin avec la dentelle.

Le patrimoine artistique et architectural, le caractère convivial des habitants, et la dynamique d'animation et de réjouissances proposées font que la ville se classe dans les 20 villes les plus agréables à vivre au monde.

Bruxelles accueille de nombreuses institutions européennes et internationales, elle est l'un des sièges de l'Union européenne. Elle a fêté son millénaire en 1979.

Hôtel de Ville

Construit en gothique flamboyant entre 1402 et 1455, il reste le seul édifice de cette époque moyenâgeuse. La tour centrale de style gothique, haute de 96 m, possède à son sommet une statue en cuivre haute de 2,70 m représentant l'archange Saint-Michel terrassant le démon, réalisée par Martin van Rote. Cette tour ne se trouve pas au centre du bâtiment et les 2 cotés ne sont pas parfaitement identiques.

En 1421, l'Hôtel de Ville ne possède qu'un beffroi et l'aile gauche. L'aile droite est édifiée en 1459, mais légèrement plus courte (la 1^e pierre est posée par Charles le Téméraire). Cette bévue architecturale, d'après la légende, aurait provoqué le suicide de l'architecte depuis le sommet du beffroi.

En 1695, un bombardement français par le maréchal de Villeroy détruit l'intérieur du bâtiment, mais heureusement épargne la structure. La tour est construite sur l'emplacement même de l'ancien beffroi construit entre 1449 et 1454.

L'Hôtel de Ville abrite un riche patrimoine historique et artistique (peintures, sculptures, tapisseries) et ses riches boiseries gothiques sont complétées par les écussons des anciennes corporations.

Au XIX^e siècle, dans le bâtiment gothique, 2 anciennes salles d'apparat ont été réaménagées dans le style néo-gothique pour former la salle des mariages et la salle des réceptions officielles. Les autres locaux abritent les cabinets des différents échevins.



Capitales européennes – Bruxelles
 L'Hôtel de Ville
 n°4074 – (Yvert & Tellier)

Maison du Roi

En néerlandais *Broodhuis* (maison du pain), la construction d'origine est en bois au XII^e siècle, et on y vendait le pain. Située au cœur historique de Bruxelles, sur la Grand Place, elle est remplacée au XV^e siècle par un bâtiment en pierre afin d'abriter les services du duc de Brabant, d'où l'appellation de « Maison du Duc » qui se transformera en « Maison du Roi » quand le duc de Brabant devient roi d'Espagne.

Au début du XVI^e siècle, Charles Quint, duc de Brabant et roi des Espagnes, fait reconstruire l'édifice dans un style gothique tardif, identique à l'actuel, mais sans tours ni galeries.

Le bâtiment ayant subi d'importants dégâts au cours des temps, la ville décide de le reconstruire en 1873 dans le style néo-gothique. C'est actuellement le musée de la ville, un des lieux les plus fréquentés de la capitale. Il regroupe peintures, sculptures, retables, tapisseries, mais également faïences et porcelaines et autres objets en rapport avec l'évolution de la ville ; à noter la garde-robe de Manneken Pis (750 costumes).

Le bâtiment et l'ensemble de la Grand Place sont inscrits au patrimoine de l'UNESCO depuis l'an 2000.



Capitales européennes – Bruxelles
la Maison du Roi
n°4073 – (Yvert & Tellier)

Manneken Pis

Située à l'intersection des rues de l'étuve et du chêne, cette statuette en bronze d'une cinquantaine de centimètres « le même qui pisse » est en réalité une fontaine. C'est le symbole de la ville et de l'état d'esprit des Bruxellois.

Dès 1388, existait au même endroit une statuette en pierre appelée « petit Julien » qui sera remplacée en 1619 par la statuette en bronze du sculpteur Jérôme Duquesnoy « l'ancien ». Des tas de légendes courent sur son origine, toutes plus folles les unes que les autres. Lors d'occasions spéciales, fêtes ou pour honorer une profession, il est de tradition d'offrir des vêtements au Manneken Pis (d'où sa garde-robe exposée).

Il a connu bien des déboires au cours des siècles (volé, déposé et caché à plusieurs reprises...). Mais il a connu aussi les ovations des Bruxellois, surtout lors de fêtes, quant au lieu de donner de l'eau, il donnait de l'hydromel, du vin ou de la Lambic (bière belge).

Il reste néanmoins un détour incontournable pour bien des touristes.

(moins illustre que son homologue masculin, la Jeanneke Pis, version féminine, est située dans une petite ruelle dénommée Impasse de la Fidélité).



Capitales européennes – Bruxelles
Le Manneken Pis
n°4075 – (Yvert & Tellier)

Atomium

Construit pour l'Exposition Universelle de 1958, le monument représente agrandie 165 milliards de fois la maille élémentaire du cristal de fer. Les 9 sphères représentent les 9 atomes le constituant.

Il est constitué d'une charpente en acier et de 9 sphères de 18 m de Ø, reliées entre elles et revêtues d'aluminium ; 250 t chacune pour un ensemble pesant 2.400 t et culminant à 102 m.

Sa construction est une prouesse technique. Conçu pour une durée de 6 mois, sa popularité et son succès font que l'Atomium fait désormais partie du paysage bruxellois. Chaque sphère comprend 3 niveaux, mais 6 seulement sont accessibles au public. Des escaliers mécaniques sont installés dans les tubes obliques, tandis que l'ascenseur du tube central permet d'accéder au sommet en 23 s (le plus rapide de l'époque).

Bâtiment inclassifiable et vision futuriste, il fut l'emblème de l'Expo en représentant le monde de demain en marche et en incarnant l'époque des découvertes scientifiques. Sa destruction fut reportée d'année en année avant d'être définitivement abandonnée.



Capitales européennes – Bruxelles
L'Atomium
n°4076 – (Yvert & Tellier)