

Capitales européennes

Athènes

La Grèce, officiellement la République hellénique, est un pays situé en Europe du Sud, situé dans l'extrême sud des Balkans. Il est formé de la Grèce continentale, de la presque île du Péloponnèse et d'environ 6.000 îles et îlots qui représentent le 1/5^e de sa superficie.

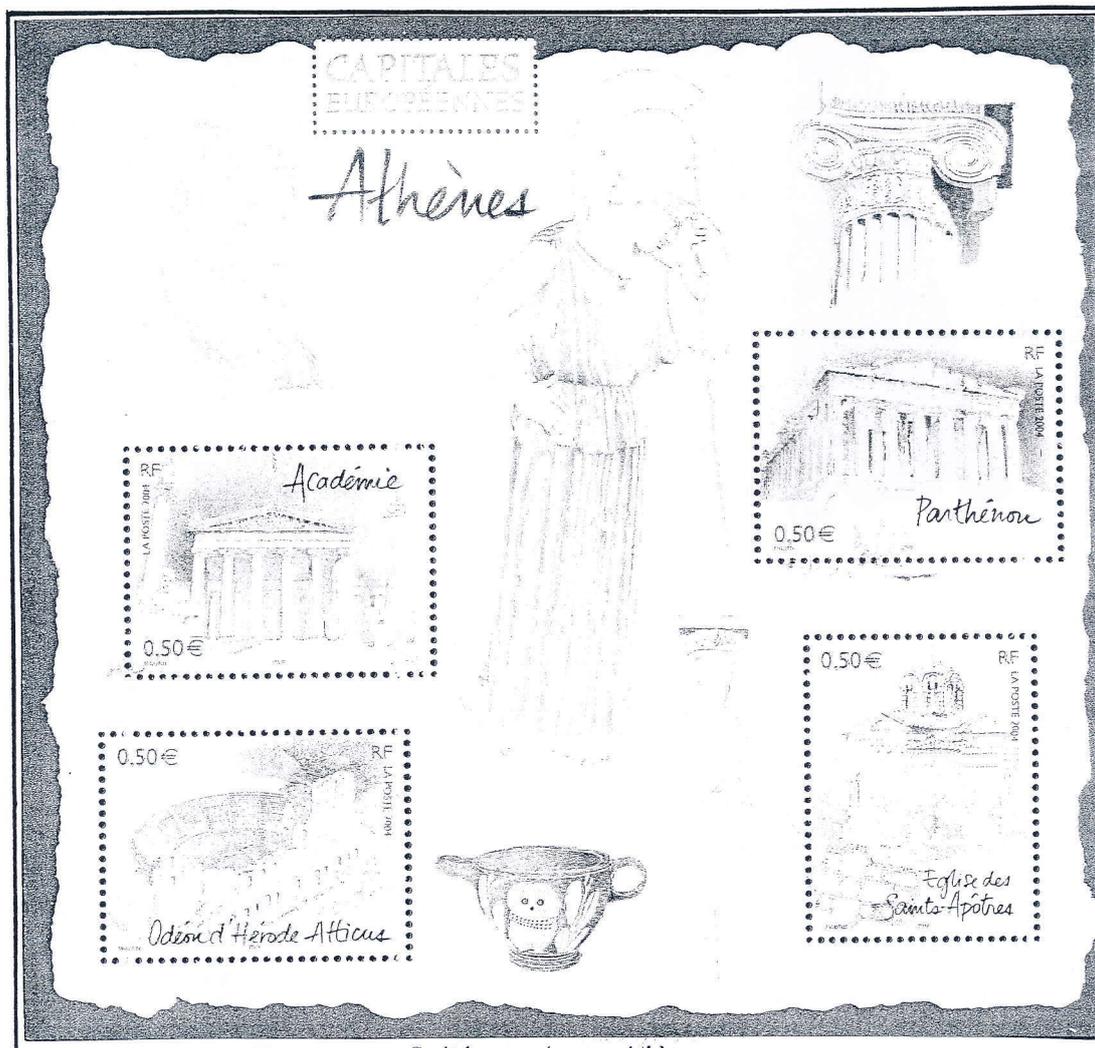
Bordé par la mer Ionienne à l'Ouest, par la mer Egée à l'Est où se trouve la majorité des îles, le pays possède des frontières avec l'Albanie, la Macédoine (ex-province yougoslave), la Bulgarie et la partie européenne de la Turquie.

Considéré comme le berceau de la culture européenne, c'est sur son territoire que seraient nés, dans l'antiquité : le théâtre, la démocratie, la philosophie...et les jeux olympiques.

Avec ses 131.9400 km² et sa population de 11.280.000 habitants, la Grèce est membre de l'OTAN depuis 1952 et fait partie de l'Union Européenne depuis 1981.

Dans la série des Capitales européennes, la Poste émet le 15 novembre 2004 un bloc-feuillet représentant 4 monuments typiques d'Athènes :

L'Académie – l'Odéon d'Hérode Atticus – le Parthénon - L'église des Saints-Apôtres.



Capitales européennes – Athènes
Bloc-feuillet n° 78 – (Yvert & Tellier)

Fiche technique : Création de Elisabeth Maupin
 Mise en page de Valérie Besser
 Bloc indivisible de 4 timbres – impression héliogravure
 1 timbres vertical 30 x 40
 3 timbres horizontaux 40 x 30
 Format du B.F. 143 x 135
 Valeur du Bloc : 2,00 € (4 x 0,50 €)



En fond de bloc figurent :

- tête de la statue bronze de *Poséidon* ou *Zeus* – statue d'*Athéna* pensive – chapiteau de colonne ionienne – vase grec « à la chouette » (emblème de la sagesse) – colonne sculptée (portique des *Caryatides*)

Fondée depuis plus de 3.000 ans, l'Athènes antique occupait à peine plus de 2 km au carré. Des banlieues extra-muros vinrent s'y greffer pour en faire le centre le plus important de la civilisation mycénienne. Jusqu'au début du XX^e siècle, le port du Pirée était une ville distincte, mais fait désormais partie intégrante de la ville d'Athènes.

Il existe diverses légendes concernant la fondation d'Athènes : création par la déesse *Athéna* qui lui donne son nom ; une autre version précise que la déesse n'est pas la fondatrice, mais lui donne son nom et devient sa protectrice ; un autre mythe en attribue la fondation à *Cécrops* mi-homme, mi-serpent, considéré comme le premier roi d'Athènes. Ces histoires, transmises par les habitants au cours des temps, sont déformées quant aux faits véritables.

Vers 90 avant J.C. la ville passe sous domination romaine et obtient le statut de « ville libre ». Elle sera pillée et brûlée en 267 par les Hérules. Athènes sera un important centre culturel pendant les cinq siècles de domination romaine, avant de passer sous domination byzantine en 529. La ville décline dès l'an 600 avec les raids barbares. C'est seulement au cours des XI^e et XII^e siècles qu'elle retrouve son âge d'or, la ville médiévale connaissant une croissance rapide.

Après la prise de la ville en 1204 lors de la 4^e Croisade, elle devient catalane en 1311, puis florentine de 1388 jusqu'à la conquête ottomane de 1458. Déclarée capitale de la Grèce en 1832, la ville est occupée par les troupes franco-britanniques lors de la Première Guerre mondiale et par les Allemands lors de la Seconde. La population explose avec les réfugiés grecs d'Asie mineure après le désastre de la guerre contre la Turquie en 1921.



Capitales européennes – Athènes
 l'Académie
 N°3718 – (Yvert & Tellier)

L'Académie

Fondée par Platon vers 388 avant J.C. c'est une école philosophique qui durera jusqu'en 86 avant J.C. date de l'arrivée des Romains. C'est une communauté scientifique où l'on enseigne les sciences naturelles, les sciences politiques et les mathématiques.. Platon y aurait dispensé un enseignement oral et ésotérique. Aristote y a également enseigné.

Elle tient son nom du domaine sur lequel elle est située, et qui se trouve près du tombeau du héros légendaire local *Akadêmos*. Lieu de promenade favori des Athéniens, c'était un bois sacré où d'autres dieux et héros y avaient des autels. Athéna y possédait un temple avec une enceinte où poussaient 12 oliviers sacrés dont on tirait l'huile offerte aux vainqueurs des concours Panathénaïques.

De nos jours, les restes de l'Académie ne présentent qu'un intérêt archéologique. Il a été mis à jour les vestiges d'un bâtiment datant de l'Helladique ancien (2.300-2.000 avant J.C.) dit « maison d'*Akadêmos* », ainsi que ceux d'un édifice qui présente plusieurs points communs avec la « maison sacrée » d'Eleusis.

L'Odéon d'Hérode Atticus

Construit au pied de l'Acropole en l'an 161 par Hérode Atticus, en mémoire de sa femme Régilla décédée peu de temps auparavant.

Petit théâtre en pierre de 5.000 places sur 32 rangs concentriques de gradins, une scène de 35 m de large visible de tous, l'ensemble recouvert de marbre blanc et de cipolin était destiné à des concours musicaux et d'art dramatique. Il fut construit selon les caractéristiques des théâtres romains, avec une vaste section arrière agrémentée de niches recevant des statues. Il possédait sans doute une toiture en bois de cèdre.

Tombés en ruine après la mort d'Hérode, la scène et l'amphithéâtre ont été rénovés à l'identique. Il est devenu le lieu incontournable du Festival d'Athènes qui s'y déroule chaque année, ainsi que pour différents spectacles de danses, d'opéras ou de tragédies. C'est dans ce lieu que Nana Mouskouri a donné son concert d'adieu devant son public grec et diverses personnalités grecques et étrangères.



Capitales européennes – Athènes
l'Odéon d'Hérode Atticus
N°3720 – (Yvert & Tellier)

Le Parthénon

Situé sur l'Acropole, point culminant de la ville à 156 m, il est sans doute l'un des monuments le plus célèbre de par le monde.

Construit entre 447 et 432 avant J.C. c'est un bâtiment dorique dédié à la déesse *Athéna Parthenos*, protectrice de la cité. Imposant (70 m x 31 m) avec ses 8 colonnes sur les faces avant et arrière et ses 17 colonnes de chaque côté, il abritait la statue d'Athéna haute de 16 m, faite d'or et d'ivoire et sculptée par Phidias. Entièrement en marbre la construction comportait une riche décoration et une frise sculptée de 1 m en partie haute sur tout le pourtour (frise des *Panathénées*).

C'est en 1687 que l'édifice subit les plus importants dégâts. Les Turcs, assiégés et retranchés sur l'Acropole, subissent le feu des Vénitiens. Le bâtiment transformé en poudrière reçoit un boulet qui explose provoquant l'effondrement des murs intérieurs, de la toiture ainsi que 21 colonnes et de nombreuses sculptures. La plupart des frises ont été découpées et enlevées par les Anglais en 1802 lors de fouilles archéologiques. Elles sont désormais visibles au British Muséum de Londres.



Capitales européennes – Athènes
le Parthénon
N°3719 – (Yvert & Tellier)

L'église des Saints-Apôtres

Située dans l'enceinte de l'ancienne Agora près de l'Acropole, cette église byzantine est l'une des plus vieille de la région. Elle a été construite dans le dernier quart du X^e siècle sur le site d'un ancien temple grec le *nymphaïon* (II^e siècle), et reste le seul bâtiment médiéval toujours debout parmi tous ceux construits dans l'Agora.

Erigée en évidence pour couvrir le besoin croissant de paroisses dans cette ville en constante évolution, certaines fresques proviennent de l'église voisine Saint-Spyridon. Quatre colonnes supportent le dôme central, l'autel et le sol sont en marbre. Des carrelages muraux extérieurs montrent des motifs décoratifs originaires de l'Est.

Première grande église byzantine d'Athènes, elle a été restaurée dans sa forme originale en 1954. Le 29 juin, jour de la fête des saints Pierre et Paul, le public est admis pour la célébration d'une messe.



Capitales européennes – Athènes
l'église des Saints-Apôtres
N°3721 – (Yvert & Tellier)